

**Частное учреждение дошкольная образовательная организация
«Детский сад «Чудо-Садик»**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ЧУДО «Детский сад «Чудо-Садик»
Протокол № 1 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧУДО «Детский сад «Чудо-Садик»
_____ О.В. Горбатова
Приказ № 09 от 01.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Первые шаги в мире искусства»
(уровень ознакомительный)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 2-7 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Митичева Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Москва, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1 Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
 - 1.1.1 Актуальность Программы
 - 1.1.2 Направленность Программы
 - 1.1.3 Отличительная особенность Программы
 - 1.1.4 Педагогическая целесообразность
- 1.2 Цель и задачи реализации Программы
- 1.3 Формы и режим занятий
- 1.4 Планируемые результаты освоения Программы
- 1.5 Способы определения результативности освоения Программы

2 Содержательный раздел

- 2.1 Содержание Программы
- 2.2. Учебный план занятий
- 2.3 Тематическое планирование

3 Организационный раздел

- 3.1 Материально-техническое обеспечение реализации Программы
- 3.2 Учебно-методическое обеспечение реализации Программы
- 3.3 Список литературы

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги в мире искусства» (далее Программа) разработана в соответствии со следующими основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 1 сентября 2020г;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 (редакция от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПиН 2.4.3648-20, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России № 373 от 31.07.2020г., вступившим в силу 01.01.21г.;
- Федеральный закон от 08.05.10 № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» с изменениями на 15 октября 2020 года, а также Уставом ЧУДО «Детский сад «Чудо-садик» (далее – Учреждение);
- Конвенция о правах ребенка (от 20 ноября 1989 года- ООН 1990);
- Устав ЧУДО «Детский сад «Чудо-садик» (далее Учреждение).

1.1.1. Актуальность программы.

В концепции непрерывного художественного образования дошкольный период рассматривается, как важнейший, базовый период в художественном развитии человека.

Программа работы в изостудии – это ступень становления творческого потенциала ребёнка, когда он делает первые шаги в мир искусства. Их важность несомненна как для общего развития, так и для дальнейшего эстетического воспитания.

Этот период связан с развитием первичных форм творчества дошкольников, эмоционально-ценностного отношения к миру, ассоциативного мышления, художественно-образных представлений об окружающем мире, фантазии и воображения.

Программа подразумевает развитие чувств ребёнка, как важнейшего инструмента, с которого начинается познание им мира. Чувства помогают малышу выстраивать родственные отношения с окружающим миром и ощущать сопричастность с ним, помогают приобретать опыт отношений к людям, природе, жизненным явлениям и выразить это в своём творчестве.

Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие трёх видов художественной деятельности:

- изобразительной (рисование различными изобразительными материалами);
- декоративной (апликация, коллажи, работа с различными материалами);
- конструктивной (бумажная пластика, плоскостное конструирование).

Работа в изостудии нацелена на создание у детей ассоциаций, их выражение, в начале, в слове, а затем в художественно-практической деятельности, порождает творчество, развитие художественно-образного мышления.

Программа предполагает, что узкотехнические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными, творческими.

1.1.2. Направленность Программы: художественная.

1.1.3. Отличительная особенность Программы.

1.1.4. Педагогическая целесообразность Программы предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО, на основе Программы для дошкольных образовательных учреждений «Первые шаги в мире искусства» автор Н.А.Горяева, с использованием Программы по изобразительному искусству «Природа и художник» автор Т.А.Копцева и авторских технологий А.А. Грибовской.

В концепции непрерывного художественного образования дошкольный период рассматривается, как важнейший, базовый период в художественном развитии человека. Программа работы в изостудии – это ступень становления творческого потенциала ребёнка, когда он делает первые шаги в мир искусства. Их важность несомненна как для общего развития, так и для дальнейшего эстетического воспитания. Этот период связан с развитием первичных форм творчества дошкольников, эмоционально-ценностного отношения к миру, ассоциативного мышления, художественно-образных представлений об окружающем мире, фантазии и воображения.

Программа подразумевает развитие чувств ребёнка, как важнейшего инструмента, с которого начинается познание им мира. Чувства помогают малышу выстраивать родственные отношения с окружающим миром и ощущать сопричастность с ним, помогают приобретать опыт отношений к людям, природе, жизненным явлениям и выражать это в своём творчестве.

Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие трёх видов художественной деятельности:

- изобразительной (рисование различными изобразительными материалами);
- декоративной (апликация, коллажи, работа с различными материалами);
- конструктивной (бумажная пластика, плоскостное конструирование).

Работа в изостудии нацелена на создание у детей ассоциаций, их выражение, в начале, в слове, а затем в художественно-практической деятельности, порождает творчество, развитие художественно-образного мышления.

Программа предполагает, что узкотехнические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными, творческими.

Программа строится согласно следующим **принципам**:

- опора на природу ребенка и синкретичность детского художественного творчества. На этапе дошкольного детства художественное творчество, носит синкретичный, нерасчлененный характер. Сама природа ребенка является благоприятной почвой для его творческого развития.

Метод эмоционально-образной драматургии позволяет строить занятия как целостное художественно-игровое действо, создающее атмосферу удивления, радости, увлеченности, обобщения и творчества.

- принцип постоянства связи с жизнью, реальным детским опытом сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости; соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала); обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников; строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями

образовательных областей; основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, где основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра; допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от специфики дошкольного учреждения; строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной.

Программа Н.А. Горяевой «Первые шаги в мире искусства» под редакцией Б.М. Неменского рассчитана на 5 лет – на обучение детей от двух до семи лет. Каждый этап обучения – это новая ступень образного освоения ребенком окружающего мира.

Данная Программа включает в себя пять блоков, которые соответствуют годам обучения:

1. «Рисуем, играя» для детей 2-3 лет.
2. «Наши первые шаги» для детей 3-4 лет.
3. «Играя, мы познаем и творим» для детей 4-5 лет.
4. «Мы как художники познаем мир природы» для детей 5-6 лет.
5. «Мы познаем реальный мир и мир фантазий» для детей 6-7 лет.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель Программы: воспитание художественно-эстетической культуры ребенка через призму духовно-нравственных ценностей и художественное творчество.

В процессе приобщения детей к искусству в дошкольном учреждении решаются следующие **задачи:**

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоциональноценностного отношения к миру;
- формирование творческой активности в различных видах художественной деятельности;
- формирование знаний, умений и навыков как инструментария в решении содержательных (выражение отношения) и творческих задач, связанных с созданием детьми сильного художественного образа.
- приоритетной является первая задача, решение которой обеспечивается двумя другими.

1.3. Формы и режим занятий.

Форма организации детей: подгрупповая.

Режим занятий первого года обучения (2-3 года)

Периодичность занятий - 2 раза в неделю, всего 56 занятий. Продолжительность занятий: 10 минут -

Режим занятий второго года обучения (3-4 года)

Периодичность занятий - 2 раза в неделю, всего 56 занятия. Продолжительность занятий: 15 минут.

Режим занятий третьего года обучения (4-5 лет)

Периодичность занятий - 2 раза в неделю, всего 56 занятия. Продолжительность занятий: 20 минут.

Режим занятий четвертого года обучения (5-6 лет)

Периодичность занятий - 2 раза в неделю, всего 56 занятия. Продолжительность занятий: 25 минут.

Режим занятий пятого года обучения (6-7 лет)

Периодичность занятий - 2 раза в неделю, всего 56 занятия. Продолжительность занятий: 30 минут.

Эмоционально-образное познание мира ребенком в рамках программы мы строим таким образом, чтобы оно по сути приближалось к высказыванию Б.М. Неменского, имеющему ярко выраженную социально-нравственную направленность:

«Через любование – к сопереживанию,

Через сопереживание – к отзывчивости,

Через отзывчивость – к активной жизненной позиции».

В Программе для реализации этого предлагается поступательная система действий: видим (изображение), слышим (слово, звук), чувствуем, представляем, действуем – творим. В Программе художественно-эстетическое воспитание дошкольников рассматривается не только как возможность накопления знаний, умений и навыков, а прежде всего как развитие природных творческих задатков и формирование отношения к миру, проявляющихся в таких категориях, как мироощущение, мироотношение, миропонимание.

Работа с дошкольниками строится в рамках традиционных, комплексных и интегрированных занятий детьми. Широко используются игровые занятия-путешествия, интерактивные игры по ознакомлению с жанрами изобразительного искусства, игровые упражнения на развитие ассоциативного мышления, фантазии, образной памяти. Применяются следующие **виды занятий**: практическая работа, выставка, конкурс, игра- сказка, игра- путешествие, импровизация; **типы занятий**: сообщения новых знаний, комбинированные, закрепления материала, экскурсии, занятия коррекции и контроля знаний, умений, навыков.

Работа с детьми:

- наблюдение по ситуации;
- рассматривание предметов искусства;
- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- рассказ-сопоставление;
- контрастное сопоставление;
- сравнение;
- методическая сказка;
- творческие задания;
- фиксация своих впечатлений;
- экспериментирование с материалом;
- рисование;
- дидактические игры;
- игры-драматизации;
- пантомима;
- звукоподражание;
- сотворчество;
- словесные фантазии;
- художественный досуг;
- выставка детских работ;
- конкурсы;
- конкурсы работ родителей и воспитанников;
- дизайн помещений, участка;
- оформление групповых помещений, музыкального и физкультурного залов к праздникам.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения Программы для детей **2-3 лет**:

- развивать восприятие детей, обогащать сенсорный опыт путём выделения формы предметов, обведения их по контуру поочерёдно то одной, то другой рукой.
- привлекать внимание детей к изображённым ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать их задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже.
- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;

- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы для детей 3-4 лет:

- побуждать и всячески поддерживать у ребенка заинтересованное отношение к изобразительно-пластическим возможностям материалов, а также к самому процессу рисования, лепки, аппликации,
- осваивать простейших приемы работы с бумагой,
- овладеть предметным изображением,
- развивать координации движений, мелкой моторики пальцев,
- формировать изобразительных умений, формирование первичных навыков социализации.

Планируемые результаты освоения Программы для детей 4-5 лет:

- эмоциональное, игровое вовлечение детей в образное познание окружающего мира через разнообразие видов художественной деятельности,
- развитие зрительного восприятия, познания в образной форме, освоение способов и приемов изображения,
- проявление интереса к рисованию разными материалами и способами,
- умение изображать простые предметы,
- иметь представление о форме предметов, величине, расположении частей,
- уметь создавать несложную сюжетную композицию из повторяющихся и разных предметов, добавляет к ним разнообразные объекты (солнце, травка, снег и др.),
- заполнять рисунком весь лист,
- уметь смешивать краски основных цветов для получения оранжевого, серого, фиолетового, зелёного, умеет правильно подбирать цвета для изображения предметов,
- уметь получать оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами,
- в рисовании использовать разнообразные цвета,
- получать оттенки путем регулирования нажима карандаша.
- правильно держать изобразительные инструменты, умеет пользоваться кистью, красками,
- уметь проводить широкие линии всей кистью, тонкие – её кончиком,
- штриховать, закрашивать, не выходя за контур, накладывая мазки и штрихи в одном направлении,
- правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине,
- знаком с нетрадиционными техниками рисования,
- содержит инструменты и рабочее место в порядке,
- создаёт композиции по мотивам дымковских узоров.

Планируемые результаты освоения Программы для детей 5-6 лет:

- дети должны увидеть и почувствовать, что природа – мудрый учитель и творец щедро дарит людям богатство и разнообразие форм, тонов и оттенков цвета, всевозможных украшений, фактур, звуков, ароматов, вкусовых ощущений,
- развитие наблюдательности, чувственного восприятия, цветового образа,
- знает и умеет пользоваться гуашью, акварелью, цветными карандашами, фломастером, пастелью, сангиной, углем,
- умеет использовать цвета, оттенки для передачи колорита изображения, смешивать краски на палитре, знаком с цветовым спектром,
- знаком с понятиями «теплые» и «холодные» тона, умеет тонировать фон,
- умеет рисовать кистью широкие и тонкие линии,
- знаком с традиционными и нетрадиционными способами рисования,
- умеет передавать форму, пропорции и цвета предметов,
- умеет передавать в рисунке несложные движения животных и человека,
- знаком с жанрами: натюрморт, пейзаж, портрет,

- умеет рисовать по представлению и с натуры, рисовать картины природы, иллюстрации к сказкам, правильно выстраивать композицию,
- знаком с дымковской, гжельской, городецкой, хохломской росписью, матрёшкой,
- умеет составлять узоры по мотивам этих росписей, способен составить собственный, подобрать цвета.

Планируемые результаты освоения Программы для детей **6-7 лет:**

- развитие творческой фантазии и воображения,
- развитие речи, наблюдательности, эмоциональной и зрительной памяти,
- имеет представление о видах изобразительного искусства,
- умеет создавать композицию рисунка, сюжетную композицию,
- умеет рисовать по памяти и с натуры,
- знает приёмы выделения смыслового центра: цветовой контраст, контраст по размеру,
- умеет вписывать изображение в лист, передавать форму и пропорции предмета,
- умеет создавать изображение при помощи разных материалов и техни,
- подбирает и использует в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки, смешивать краски получать новые цвета,
- знает способ наложения цветowych пятен тушевкой, штриховкой, мазками, закрашивает фон в начале или конце работы,

Умения и навыки в изобразительной деятельности:

- широко и уверенно смешивать краски на всей поверхности листа, создавая живой, эмоциональный фон-настроение (подмалевок); строить изображение цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски;
- изображать растения, животных, людей, предметы, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы;
- передавать в рисунке движение, соотношения величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение на листе (эта задача, как и многие другие, решается по мере усложнения на каждой возрастной ступени);
- уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объем, композицию и т. д.) для создания сильного образа.

Умения и навыки в конструктивной деятельности:

- создавать объемные конструкции из готовых форм (например, цветных кубиков);
- создавать условно-обобщенные и выразительные образы — изображения из геометрических фигур в технике аппликации;
- создавать объемные и рельефные образы из пластилина и на основе освоения различных приемов работы в технике бумажной пластики (сминание, скручивание, обрывание, сгибание, прямолинейные сложения, вырезание, протыкание, крепление деталей с помощью надреза «замка»);
- конструировать сказочные образы из любого природного материала (в помещении, природной среде).

Умения и навыки в декоративной деятельности:

- украшать плоскостные и объемные формы растительными, геометрическими и комбинированными узорами, используя ленточный, симметрический и свободный принцип построения орнаментальной композиции;
- украшать форму-шаблон элементами узоров, характерных для русских традиционных народных промыслов; выполнять работу в конкретном материале (например, поделки из мочала, лоскутов ткани и т. д.).

1.5. Способы определения результативности освоения Программы.

Способом определения уровня освоения детьми дошкольного возраста программ развития творческой изобразительной деятельности является:

- анализ достижений по результатам ежедневного мониторинга;
- экспертная оценка итогов тестовых заданий (проводятся в начале и в конце учебного года)

- внешняя оценка успехов детского изобразительного творчества на открытых занятия.

Программа «Первые шаги в мир искусства», учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка, позволяют регулярно и систематично осуществлять контроль за развитием изобразительных творческих способностей. Результаты творческой деятельности детей оценивается в виде наблюдений непосредственно в процессе деятельности и во время анализа детских работ по окончании занятия.

Общие итоговые результаты мониторинга отражаются в диагностических картах, диаграммах развития и отчёте педагога на итоговом педагогическом совете.

Критерии овладения детьми старшего дошкольного возраста изобразительной деятельностью и развитие творчества.

1. Анализ продукта деятельности

Содержание рисунка (качественная характеристика).

Форма:

1. Высокий уровень: передана верно
2. Средний уровень: некоторые отклонения
3. Низкий уровень: неверно

Строение:

1. Высокий уровень: передано верно
2. Средний уровень: некоторые отклонения, искажения
3. Низкий уровень: неверно.

Передача пропорций:

1. Высокий уровень: переданы верно
2. Средний уровень: некоторые искажения
3. Низкий уровень: неверно

Композиция. Расположение на листе:

1. Высокий уровень: по всему листу
2. Средний уровень: на полосе
3. Низкий уровень: случайный характер

Отношение по величине разных изображений:

1. Высокий уровень: соблюдены пропорциональности изображённых объектов
2. Средний уровень: незначительное искажение передачи
3. Низкий уровень: неверное

Движение:

1. Высокий уровень: четко (понятно, что делает изображённый объект)
2. Средний уровень: неопределённо
3. Низкий уровень: статика (отсутствие движения)

Цвет отдельных предметов (локальный):

1. Высокий уровень: цвет передан верно, реальный окрас
2. Средний уровень: некоторые отступления
3. Низкий: безразличие к цвету или одноцветный рисунок

Разнообразие цветовой гаммы:

Высокий уровень: многоцветовая гамма

Средний уровень: 1 – 2 цвета, оттенки

Низкий безразличие к цвету

2. Анализ процесса деятельности

ЛИНИЯ:

Характер линии:

1. Высокий уровень: линия прерывистая, («нащупывание» формы)
2. Средний уровень: линия слитная

3. Низкий уровень: неуверенная, дрожащая

Закрашивание:

1. Высокий уровень: мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

2. Средний уровень: крупными, размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

3. Низкий уровень: беспорядочные, разнонаправленные линии

Нажим:

1. Высокий уровень: сильный, но разумный

2. Средний уровень: средний

3. Низкий уровень: слабый

Регуляция силы нажима и размаха:

1. Высокий уровень: да

2. Низкий уровень: нет

РЕГУЛЯЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Отношение к оценке взрослого:

1. Высокий уровень: адекватная реакция

2. Средний уровень: неадекватная реакция (эмоциональная), упорность

3. Низкий уровень: безразличие

Отношение к собственному изображённому продукту деятельности:

1. Высокий уровень: адекватная реакция

2. Средний уровень: неадекватная реакция

3. Низкий уровень: безразличие

Отношение к деятельности в целом:

1. Высокий уровень: яркая эмоциональная реакция

2. Средний уровень: средневыраженная эмоциональная реакция

3. Низкий уровень: отсутствие интереса

УРОВЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Высокий уровень: ребёнок выполняет всё самостоятельно, иногда задаёт вопросы

2. Средний уровень: требуется незначительная помощь, вопросы задаёт редко

3. Низкий уровень: постоянная стимуляция со стороны педагога

ТВОРЧЕСТВО (ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ЗАМЫСЛА, ЕГО САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, УМЕНИЕ ДОВЕСТИ ЗАДУМАННОЕ ДО КОНЦА):

1. Высокий уровень: да (оригинальное)

2. Низкий уровень: нет (шаблон).

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание Программы.

При помощи зрения ребенок воспринимает цвет, форму, величину, положение предмета в пространстве, благодаря осязанию познает объем, фактуру. В тех случаях, когда предмет нельзя взять в руки, включается мускульное чувство: обведение в воздухе контура предмета помогает в дальнейшем при его изображении, так как данное движение сохраняется и памяти.

Продуктивная деятельность, в том числе рисование, играет важную роль в психическом развитии ребенка. Б.М. Теплов пишет, что «задача изображения необходимо требует острого восприятия, подлинного чувства вещей... Решая задачу изобразить виденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи».

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т.п. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять внешние особенности предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, работами товарищей.

Создание образа невозможно без обобщения, целостного восприятия предметов. В процессе рисования ребенок представляет результат своей работы, учится оперировать понятиями, рассуждать, делать выводы. Их словарный запас обогащается. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, а при рисовании по представлению — память. Рисование способствует развитию зрительно-двигательной координации, совершенствуется мелкая моторика кисти и пальцев рук.

Работая над рисунком, находя удачные цветовые сочетания, добываясь сходства изображаемого предмета, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, развивается воображение.

Сложность использования приемов и методов находится в прямой зависимости от возрастных и психологических особенностей ребенка на всех этапах его развития.

В течение детства увлечение изобразительной деятельностью проходит ряд стадий, каждая из которых характеризуется определенными особенностями рисунков. По ним можно судить о том, развивается ли ребенок в соответствии со своим возрастом, опережает его или отстает в развитии. Настоящий возраст ребенка и «возраст развития» не всегда совпадают.

Развитие детей зависит от условий воспитания, внимания к ним, их увлечениям взрослых. Что касается рисования, то непродолжительные задержки (до полугода) у ребенка этих навыков не следует считать признаком отставания в его развитии. Некоторая задержка на одной из стадий, особенно вызванная внешними условиями, впоследствии может быстро и эффективно компенсироваться.

Психологи и педагоги выделяют два этапа в детском развитии: доизобразительный и изобразительный. В каждом из них изобразительная деятельность проходит ряд стадий.

Доизобразительный этап начинается на втором году жизни ребенка и заканчивается к 3 годам или несколько позже. Общим для него является то, что рисунки детей не передают ничего конкретного, их трудно соотносить с реальностью. Они содержат лишь линии разной конфигурации, длины и толщины — каракули.

Доизобразительный этап начинается со стадии экспериментирования средствами изобразительности. Потребность в познании мира у детей этого возраста реализуется в манипулятивной деятельности, а затем в предметно-орудийной. Действия ребенка с изоматериалами — одно из частных проявлений этой деятельности. У ребенка до 1,5 лет нет потребности рисовать. Его интересуют лишь действия с карандашом и бумагой (стучит, мнет, жуёт, разбирает, мажет, рвет, грызет, заворачивает карандаш в бумагу, накрывает бумагой голову). Первые графические изображения возникают случайно и ребенок не обращает на это внимания, он увлечен самим материалом, действием с ним.

Необходимо, чтобы в поле зрения ребенка оказались изобразительные материалы. Они должны быть яркими и безопасными. Надо дать возможность малышу опробовать материал так, как он хочет, пойти навстречу его желаниям (исключая действия, опасные для здоровья).

Основные методы, побуждающие ребенка к рисованию — подражание, пример взрослых (надо как можно чаще на глазах детей лепить, рисовать), совместная предметная деятельность (вложите карандаш в руку ребенка, а затем в свою руку и вместе с ним почеркайте, порисуйте), эмоциональное общение.

Вторая стадия доизобразительного этапа экспериментирование со штрихом и пятном (ее называют также стадией лишенных смысла штрихов или стадией маражирования).

Причины, по которым у ребенка возникает желание рисовать, состоят главным образом в подражании действиям взрослых (рисованию, черчению, письму и др.) и высокой моторной активности детей этого возраста. Манипулируя карандашом, малыш неожиданно замечает след на бумаге. Он радуется и стремится повторить действия. Вначале ребенок наносит на бумагу (предпочтение отдается книгам, журналам, газетам) или другую плоскость (обои, стол, пол) точки, штрихи, линии случайной формы, лишенные всякого смысла, никак не связанные между собой и не организованные на листе. У ребенка появляется представление о свойстве материала и цели действия с ним — стремление получить след. Он спешит заполнить пространство листа точками, штрихами, линиями. При этом действия проявляются в ритмических движениях. Ритм движений привлекает малыша (сопровождает его повсюду: хлопки, подпрыгивания). Рука движется взад и вперед, получаются повторяющиеся неотрывные штрихи. Надо закреплять интерес ребенка к действиям с изоматериалами и вместе с ним удивляться и радоваться полученному следу на бумаге.

Затем дети осваивают вращательные движения, начинают передвигать руку по листу, отдельные линии закругляются, ломаются под углом, появляются зигзаги, «мотки», перекрещенные линии. Начинается третья стадия доизобразительного этапа — стадия каракуль.

Через некоторое время, когда ребенок вдруг замечает, что между движениями его руки с карандашом и внешним видом линий существует какая-то связь, появляются изменения в каракулях. Малыш много раз и на разных листах увлеченно повторяет одинаковые движения, радуясь тому, что на бумаге появились похожие по форме штрихи или линии. В жизни ребенка происходит важнейшее для развития его психики событие — он воспринимает след на бумаге как результат своих действий. Ребенок начинает пробовать разные движения и, повторяя их на «рисунках», делает линии и штрихи все более разнообразными. В результате на бумаге возникают кое-как организованные пучки линий, похожие на растрепанный веник.

Первым «организатором» каракуль по эстетическому признаку становится ритм. Поначалу это только ритмичные движения, которые составляют на бумаге повторяющиеся, приблизительно похожие линии, кое-где с одинаковыми расстояниями между ними. Потом, заметив видимую ритмичность взаиморасположения линий на листе, ребенок пытается ее уточнить, хотя это не всегда получается. Последующие пробы приводят к появлению на бумаге линий разнообразной формы длины, толщины.

Общая тенденция последовательности изменения каракулей кратко такова. Начиная с хаотично расположенных на бумаге линий, штрихов и точек, отражающих только двигательную активность и подражание действиям взрослых, ребенок, благодаря «открытию» следа как результата своих действий, старается изображать «пучки» бесформенных линий.

Последние в результате стремления к повторению одинаковых движений постепенно трансформируются в ритмично организованные следы карандаша. Видимый на бумаге ритм разных следов приводит ребенка к зрительному (но не рассудочному) различению размера штрихов (длинные, короткие, очень короткие), их формы (прямые, округлые, угловатые) и непростой ритмичной конфигурации. В завершение доизобразительной стадии должна появиться способность замыкать округлую или угловатую линию саму на себя, в результате чего на бумаге могут получиться формы, приблизительно похожие на окружность, овал или угловато-округленную фигуру, которая локализует на листе некоторое особое пространство, обозначающее что-то такое, что ребенок может назвать домом, садом, солнышком., т.е. чем-то реальным. Одну и ту же фигуру малыш называет каждый раз по-разному, поскольку для него они универсальны, а их форма пока что мало связана с внешним видом объектов окружающей жизни. Так, среди каракулей появляются фигуры, дающие ребенку потенциальные возможности нарисовать что-то, отражающее его зрительные впечатления от мира.

Этим должна завершиться доизобразительная стадия детского рисования, но не у всех детей это происходит в одно и то же время. И связано это чаще всего не с индивидуальными возможностями ребенка, а с отношением взрослых к ничего не изображающим каракулям, как к вредному баловству (порча журналов, обоев на стенах и т.п.), которое надо пресекать, отнимая карандаш и бумагу. Запрещая такое рисование, взрослые значительно обедняют развитие ребенка.

Изобразительный этап начинается со стадии бесформенных изображений или стадии ассоциативных каракуль. Она продолжается от 2,5 до 4 лет и поначалу мало отличается от предыдущей: на рисунках те же каракули, среди которых с трудом обнаруживаются попытки нарисовать что-то реальное. Раздельно нарисованные короткими прямыми или округлыми штрихами, совершенно самостоятельными, не примыкающими друг к другу и не связанными в единое целое части чего-либо (человека, животного, машины и т.д.), они не столько изображают, сколько что-то обозначают. Если ребенок замечает разорванность частей изображения (чаще после вопросов взрослых), например, машины, то быстро обводит все их общей круговой линией, показав таким образом сопряженность частей друг другу, отделив нарисованное от соседствующих рядом каракулей.

Так рисунки выглядят внешне, но внутренние переживания самого ребенка во время рисования теперь резко отличаются от тех, что были на предыдущей стадии: появляется стремление передать какой-то образ окружающего мира, причем не столько отдельного предмета, сколько явления, чем-то ребенка поразившего. Даже если на рисунке видно лишь что-то одно, ребенок рисовал не предмет, а событие, чем-то интересное ему. Просто содержание этого события он отражает не только на бумаге, но и в сопровождающих рисование словах, жестах, мимике. Про себя или вслух дети

называют каждую часть предмета словами, произнося их отдельно и нараспев, помогая жестами и мимикой. Словесный пересказ события впоследствии долго будет постоянно сопровождать процесс рисования, а через событийность рисунка ребенок выражает отношение к миру.

Очень редко элементы, характерные для стадии бесформенных изображений (чаще — разорванность частей изображения) можно увидеть на рисунках детей старшего дошкольного возраста или первоклассников. В противном случае это указывает на какие-то нарушения в психике ребенка или на отставание в интеллектуальном развитии. На первой стадии изобразительного этапа собственно-изобразительная деятельность обособляется из предметно-орудийной и приобретает некоторые черты игровой деятельности. Собственно-изобразительная деятельность, как и игра, стала деятельностью активного отражения окружающего мира, выражения своего отношения к нему. Поиск содержания образа в каракулях — один из ведущих побудителей деятельности ребенка в этот период. В появлении ассоциативного образа большую роль играет речь. Ассоциативный образ еще очень неустойчив, малыш одну и ту же линию, штрих, пятно может называть по-разному. Объективного сходства с реальными предметами еще нет, но появляется замысел — представление будущего рисунка и способов его создания («нарисую машину, дом...»). Малыш черкает на листе и комментирует свои действия, дополняет графический образ словом, делает его как бы более содержательным. В этот период ребенок способен изобразить все (нет страха, как у старших детей).

Вторая стадия изобразительного этапа — стадия схем. Обычно она протекает в период от 3 до 6 лет, но может быть и более длительной, частично продолжаясь до 7—8 лет (параллельно с последующими стадиями). Внутри этой стадии развитие навыков рисования детей проходит ряд ступеней: от очень упрощенных схем, где изображаются лишь некоторые части объектов, неопределенные по форме, до постепенного их наполнения более существенными и узнаваемыми частями и деталями. У детей появляется способность дорисовывать штрихи до образа. Часто они копируют рисунки друг друга (подсматривают схему), встраивают свои рисунки в чужие и наоборот. На этой же стадии дети должны научиться понимать чужой рисунок.

Особый интерес на этой стадии развития вызывают у ребенка различные техники. Дети как бы снова возвращаются к стадии экспериментирования. Правда, теперь это экспериментирование со способами и методами, а не с инструментами и средствами.

Тенденция самовыражения в этой стадии превалирует для ребенка над изображением. Для него важен сам процесс. Малыш рисует схематично, перечеркивая, стирая, изображая на одном листе несколько раз колобка, чтобы передать его передвижение и не понимает, почему взрослому не нравится его рисунок — ведь он так веселился, его не интересовало качество изображения.

Часто в рисунки проникают графические штампы, которые, с одной стороны, нужны, чтобы выразить предмет в художественном образе, а с другой — мешают ребенку своими глазами увидеть то, что он рисует. Некоторые исследователи считают детские рисунки символами, знаками реальных предметов. Этим можно объяснить легкую восприимчивость к подобным схемам, но все же навязывать их не следует.

Первым узнаваемым изображением на рисунках детей в этой стадии чаще всего оказывается человек. Сначала он состоит из двух частей: головы (точнее, лица) с глазами-точками и ротом-черточкой, внизу опирающейся на кривые линии-подпорки, обозначающие ноги. Это — «голова-ног». Его можно увидеть среди каракулей еще на стадии бесформенных изображений, правда, с овальной линией лица ноги-черточки могут быть не соединены, а глаза и рот нарисованы сбоку, т.е. могут не уместиться внутри овала. На стадии схем разрывы между частями встречаются реже и обязательно с обеих сторон от головы нарисованы черточки-руки, иногда дополненные штрихами-пальцами (в количестве избыточном или не-достаточном). Голова тоже дополняется черточками-волосами или округлой шапкой. Нередко голову и туловище ребенок объединяет в один удлиненный овал так же, как прежде, на стадии бесформенных изображений. Получается, как говорят дети, «человечек-огуречик». В нижней части «огуречка», в животике, иногда можно увидеть «рыбку» или «яблоко» или что-то другое, что съел этот человечек.

На следующей ступени стадии схем изображение человека дополняется некоторыми другими частями тела. Голова и туловище рисуются отдельно, но соединяются не шеей, а становятся друг на друга или к голове присоединяются линии (палки), обозначающие руки или кружки-ладошки. Также кружками или неопределенно угловатыми формами могут изображаться на концах ног «туфельки»

или «ботиночки». Линейно нарисованный (кроме головы) «человечек-скелетик» обычно не имеет одежды. Постепенно у него появляется толщина, — человечка одевают, сначала рисуя только «пуговицы» на туловище, потом — «шапочку», «туфельки», «воротничок» и т.п.

Самый характерный признак стадии схем — раздельное рисование каждой части любого объекта, не только человека, но и животного, птицы, строения, машины и т.п. Ребенок рисует все части по отдельности, начиная с самого главного — головы, туловища, последовательно, без разрывов присоединяя их друг к другу. Этот признак схемы может долго оставаться на детских рисунках. У младших школьников схематичность сочетается с более совершенным изображением кого-то или чего-то (особенно людей и животных). Главное, наиболее важное событие ребенок изображает тщательно, а второстепенное или происходящее на втором плане рисует схематично. В таких случаях «схемы» не являются отражением задержки в развитии ребенка. Однако, если они видны на рисунках учеников 2—3 класса, возможно предположить незначительную или частичную задержку в развитии ребенка.

Третья стадия правдоподобных изображений у большинства детей начинается с 5—6 лет и продолжается до 13—14. Она характеризуется последовательным отказом от схем, обозначающих объекты окружающего мира, и переходом к собственно изображениям — попыткам передать наблюдения и впечатления в образах, где зрительный фактор преобладает над сенсорным. Дети любят рисовать по лекалам, раскрашивать книжки-раскраски. Рисунки дошкольников по-прежнему представляют собой только контуры предметов. Все еще не соблюдается пропорциональность изображения: человек может превышать ростом дом. У некоторых детей остается прозрачность рисунка: например, у девочки в руках может быть изображена сумочка и прорисованы все предметы, лежащие в ней. Впервые появляются предметные, а не сюжетные рисунки.

Изображения людей становятся более пропорциональными, как правило, за счет изменения размера головы, которая раньше изображалась чрезмерно большой. Появляется округлость плеч и других частей тела. Черты лица, изображаемого и в фас, и в профиль, рисуются тщательнее, выглядят разнообразнее и чаще передают характерные особенности конкретного человека или типичный образ литературного персонажа. Волосы на голове у людей все чаще выглядят по-разному, а у персонажей женского пола появляются прически. При изображении рук и ног чаще показаны локтевые и коленные сгибы. Чаще человек изображается в движении (бежит, прыгает, падает, что-то держит или бросает). События, как и прежде, отражаются на рисунках по принципу: чем ближе произошедшее по времени и значимости, тем ниже на листе, чем менее важно, тем выше. Нередко можно увидеть и некоторое уменьшение дальних предметов, и даже загораживание дальних изображений близкими. Появляются попытки передать на рисунке объемность предмета (строений, механизмов), изобразить ракурсы удаляющихся дорог, улиц, рек.

У многих детей изменение способа изображения на этой стадии завершается, сохраняясь в более или менее совершенном виде навсегда. Несовершенства этой стадии (по сравнению с профессиональным рисунком), однако, не мешают детям (и художникам-любителям) достигать значительной художественной выразительности в своем изобразительном творчестве. «Ошибки» (по профессиональным критериям) на их рисунках малозаметны потому, что, сохраняя плоскостность изображений, юные художники избегают таких положений предметов, которые требуют передачи объемов, ракурсов, линейной перспективы и светотени.

Для понимания детского рисунка очень важно исследовать не только сам продукт, результат рисования, но и процесс создания рисунка. Н.М. Рыбников отмечал, что для ребенка продукт изобразительной деятельности играет второстепенную роль. На первый план для него выходит сам процесс рисования. Поэтому дети рисуют с большим увлечением. Маленькие дети изображают на бумаге мало, но при этом много говорят, жестикулируют. Только к концу дошкольного возраста ребенок начинает обращать внимание на то, что им нарисовано.

2.2. Учебно-тематическое планирование.

Тематическое планирование занятий «Рисуем играя» для детей 2-3 лет

Месяц	Тема	Цель
-------	------	------

Сентябрь	1.Что за палочки такие. Знакомство с карандашами	Развивать восприятие детей, обогащать сенсорный опыт, вызывать у детей интерес к рисованию карандашами, выяснить, что дети знают о том, как правильно пользоваться карандашом, какие цвета карандашей им известны, обращать внимание детей что на бумаге остается след, поощрять желание следить за движением карандаша по бумаге.
	2.Воспоминание о лет. Солнышко лучистое	Формирование у детей представлений о важной «работе» солнца-приносить тепло, свет земле и людям. Учить соотносить геометрические фигуры со знакомыми предметами. Учить дорисовывать у заготовки недостающих деталей. Учить детей изображать солнышко –от большого желтого круга отходят линии-лучики. Познакомить с пальчиковыми красками.
	3.Воспоминание о лете. Трава и цветы	Учить рисовать траву и цветы пальчиками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков на бумагу Развитие чувства цвета и ритма.
	4.Тучи по небу бежали. Дождик ка-кап-кап	Вызвать у детей эмоциональный отклик, учить штрихами рисовать капельки дождя, держать карандаш в правой руке, идентифицировать синий цвет, развивать мелкую моторику рук.
Октябрь	5. Осенний листопад	Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Освоение художественной техники печатания. Развитие чувства цвета
	6. Мухомор на полянке	Учить наносить ритмично и равномерные точки на всю поверхность шаблонов-грибов. Развитие чувства цвета и ритма.Развивать цветовосприятие. Упражнять в технике рисования пальчиками.
	7. Морковка для зайчика	Обучение детей смешению красок: желтой и красной на всей поверхности бумажный заготовок-шаблонов в виде морковок. Любование получившимися красочными переливами, цветовыми эффектами. Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки-ботву у морковки.
	8. Варенье для Карлсона	Познакомить с техникой печатания тычком. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать ягоды рассыпанные в банке.
Ноябрь	9. Учимся рисовать самих себя.	Формирование у детей интереса к самому себе, к своим сверстникам, к изображению человека. Продолжение освоения пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков на бумагу, оставляя следы линии. Учить дорисовывать у заготовки недостающих деталей. Развитие чувства цвета и ритма.
	10.Мишка косолапый	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью – учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности заготовки-шаблона.
	10. Жили у бабуси два веселых гуся	Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток

		(большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закреплять умение дополнять изображение деталями
	11. Вот какие ножки у сороконожки	Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывания ножек длинной сороконожке. Развитие чувства цвета и ритма.
Декабрь	12.Разноцветные сапожки	Обучение детей смешению красок: желтой и красной, желтой и синей, синей и красной- на всей поверхности бумажный заготовок-шаблонов в виде сапожек. Любование получившимися красочными переливами, цветовыми эффектами. Продолжать знакомить с техникой печатания тычком. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать цветы при помощи тычка.
	13. Деревья в снегу	Учить детей передавать в рисунке картину зимы, упражнять в рисовании деревьев, учить рисовать на листе несколько деревьев, закреплять умение промывать кисть развивать эстетическое восприятие прививать интерес к рисованию.
	14. Снежные комочки большие и маленькие	Учить детей рисовать предметы круглой формы, учить правильным приемам закрашивание красками (не выходить за контур проводить линию кистью сверху вниз или слева направо) учить повторять изображение, заполнять пустое пространство листа.
	16.Новогодняя ёлка с огоньками и шариками	Учить детей передавать в рисунке образ нарядной ёлочки, рисовать ёлочку крупно на весь лист, украшать её, используя приёмы примакивания, рисование круглых форм и линий. Развивать эстетическое восприятие, формировать образные представления, вызывать чувство радости от красивых рисунков.
Январь	17.Веселый снеговик	Продолжать упражнять в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность.
	18. Жила-была мудрая сова	Формирование у детей эмоционального отношения к необычной лесной птице-сове, к ее внешнему виду, к образу жизни. Продолжение освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Знакомство с техникой рисования перьев, используя два цвета гуаши. Развитие чувства цвета.
	19.Кактус-недотрога	Обучение детей видению и изображению необычной, неожиданной красоты растений, развитие интереса к поиску образных сравнений воспринимаемого предмета (кактуса) с другими предметами («на что это похоже?», «колючий, как что?». Учить дополнять образ растения короткими линиями-штрихами.
	20. Лисичка	Формирование интереса к диким животным. Учить дополнять образ лисы короткими линиями-штрихами. Совершенствовать технические умения в работе с художественными материалами (гуашь, масляная пастель).
Февраль	21. Баранки-калачи	Продолжать учить детей рисовать замкнутые линии, похожие на круги; учить вести кисть по ворсу неотрывно, хорошо набирая краску на кисть; вызывать интерес к полученному результату.

	22. Плывет кораблик	Продолжать учить детей ритмично проводить линии на листе бумаги, двигая кисть по ворсу; учить ориентироваться на листе бумаги; развивать интерес к рисованию.
	23. Полосатые варежки	Закрепление у детей интереса к украшению. Украшение радужными красками варежек, проведение вертикальных разноцветных полосок.
	24. Веселые осьминожки	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.
Март	25. Ваза для цветов	Привлечение внимания детей к красоте предметных форм, желания украсить поверхность заготовки цветными пятнами, точками, полосками.
	26. Цветы в вазе	Формирование у детей эмоционального переживания от восприятия образов цветов. Закрепление приема рисования пальчиками.
	27. Полосатые полотенца для лесных зверушек	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма.
	28. Золотая рыбка	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.
Апрель	29. Разноцветная матрешка	Формирование у детей интереса к деревянным игрушкам-матрешкам, их красочному наряду, желания украсить поверхность матрешек цветными пятнами, точками, полосками.
	30. Сказочный цветок	Формирование у детей эмоционального переживания от восприятия образов сказочных цветов. Создание детьми выразительного образа цветка-зонтика с помощью цветной линии, развитие координации движений руки.
	31. Зеленая весна	Воспитание у детей любви к природе, способности эмоционально откликаться на ее красоту. Обучение изображению стройных вертикалей белоствольных березок. Развитие двигательной координации руки.
	32. Трава на лужайке	Упражнять детей в быстрых, ритмичных изобразительных действиях кистью; продолжать учить рисовать вертикальные линии (траву); воспитывать любовь к живой природе.
Май	33. Носит одуванчик желтый сарафанчик	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение ритмично наносить точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.
	34. Паровозик для игрушек	Развитие у детей эмоционального отношения к игрушкам. Украшение вагончиков веселого паровозика разноцветными линиями. Развитие чувства ритма.
	35. Божья коровка.	Продолжать знакомить детей с окружающим природ-

Коллективная работа	ным миром. Учить наносить ритмично и равномерное точки на всю поверхность шаблонов. Развитие чувства цвета и ритма. Развивать цветовосприятие. Упражнять в технике рисования пальчиками.
36. Все, чему мы научились, мы вам показать решились (обобщающее занятие-диагностика)	На этом занятии детям предлагаются мини-задания на проверку уровня художественного развития, например: -найти среди детских работ живописные работы, разные по настроению (радостные, грустные); -из трех фигур –треугольника и двух прямоугольников (большого и маленького) -сложить (составить) домик, грибок, вазу для цветов; -выполнить рисунок на свободную тему; -найти среди рисунков самый интересный и объяснить почему он понравился.

Тематическое планирование занятий «Наши первые шаги» для детей 3-4 лет

Месяц	Тема	Цель
Сентябрь	1. Деревянные мальчишки — разноцветные штанишки! (цветные карандаши)	Знакомство детей с цветными карандашами, формирование интереса к процессу рисования, умения правильно держать карандаш. Обращается внимание на разноцветные следы от карандаша на листе бумаги.
	2. Друзья карандашей, выручайте малышей! (знакомство с цветными мелками)	Формирование интереса к процессу рисования цветными мелками, развитие свободы движений в пространстве листа. Необходимо вызывать у детей эмоциональный отклик, пробуждать у них интерес к процессу рисования цветными мелками.
	3. Вот цветной фломастер, он чудесный мастер	Формирование у детей яркого эмоционального отклика, пробуждение интереса к цветным фломастерам — друзьям карандашей и цветных мелков, к самому процессу рисования. Обучение детей правильно держать фломастер в руке, уверенно проводить округлые, спиралевидные линии, линии-завитки, работая на всей поверхности листа.
	4. Ах, какая веточка, словно в платье девочка!	Развитие у детей интереса к процессу рисования, обучение изображению линией главной веточки с расходящимися в стороны ответвлениями.
Октябрь	5. Ветка рябины с ягодами	Учить детей изображать рябиновую ветку. Приёмом примакивания кисти изображать листочки на ветке, гроздь рябины рисовать поролоновой палочкой приёмом примакивания.

	6. Лежат румяные яблоки	Учить рисовать предметы круглой формы слитным движением кисти руки, передавать характерную окраску яблок.
	7. Стоят мухоморы на полянке	Учить детей изображать большие и маленькие мухоморы на длинных белых ножках в окружении летящих листьев или капель дождя. Познакомить детей с приемом печатания поролоновыми палочками.
	8. Танец осенних листьев	Учить рисовать осенние листочки приемом ритмичного «примакивания». Продолжать знакомить с теплыми цветами спектра. Создать условия для художественного экспериментирования показать возможность получения оранжевого цвета путем смешивания желтого с красным ; обратить внимание на зависимость величины нарисованных листочков от размера кисти. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы, желание передавать в рисунке свои впечатления.
Ноябрь	9. Мышка и репка	Учить создавать несложную композицию по сюжету знакомой сказки: рисовать красками большую репку и маленькую мышку; дорисовать цветным карандашом или фломастером мышиный хвост. Развивать чувство формы и композиции.
	10. Рисуем Зимушку-зиму.	Привлечение детей к образам зимы. Изображение белой краской снежных сугробов и падающих снежинок.
	11. Лег на веточки деревьев снежный пух	Воспитание у детей любви к природе, развитие интереса к образам зимы. Обучение рисованию дерева снизу вверх (как оно растет) при помощи вертикальных прямых и наклонных линий.
	12. Наша кукла - неваляшка	Совершенствовать умение изображать округлые формы. Учить детей передавать в рисунке образ куклы-неваляшки. Учить украшать предмет мелкими деталями (помпон на голове, пуговицы на платье), прорисовывать детали лица (глаз, рот). Изображать куклу на фоне солнечных зайчиков (мозаичный мазок) или на фоне сверкающих огоньков(печатание).
Декабрь	13. Снегирь сидит на ветке	Учить детей рисовать птичку, для изображения использовать крупные формы. Учить передавать характерную окраску перьев у снегиря (красная грудка, черная голова, спинка хвост).
	14. Праздничная	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки.

	елочка	Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорции изображаемого предмета.
	15. Краски подружились желтая и синяя.	Обучение детей смешению красок: желтой и красной, желтой и синей, синей и красной — на всей поверхности бумажных заготовок-шаблонов в виде сапожек. Любование получившимися красочными переливами, цветовыми эффектами.
	16. Рисуем Деда Мороза	Создание у детей праздничного настроения, формирование желания изобразить любимый сказочный образ — Деда Мороза.
Январь	17. Дерево в серебре	Вызвать у детей желание рассматривать картины художников-пейзажистов. Обратит внимание детей на то, как художники передают красоту зимней природы (цвет и линии). Изображение разных деревьев с разными рисунками ветвей. Познакомить детей с новым художественным материалом-художественным углем. Учить рисовать предмет, состоящий из прямых вертикальных и наклонных линий. Развивать эстетическое восприятие.
	18. Что за чудоснеговик!	Обучение работе «от пятна», дополнение изображения линейным рисунком.
	19. Зайка-зайчишка — смелый мальчишка	Воспитание у детей интереса, эмоционального отношения к обитателям леса; передача с помощью цветового пятна эмоционального состояния животного.
	20. Шарфик, шапку потеплей надевай, малыш, скорей	Закрепление у детей интереса к украшению. Украшение радужными красками каймы шапочки и шарфика, проведение вертикальных и горизонтальных разноцветных полосок
Февраль	21. Учимся рисовать самих себя	Формирование у детей интереса к самому себе, к своим сверстникам, к изображению человека.
	22. Сказка о том, как краски встретились подружились (желтая и синяя)	Закрепление у детей эмоционального интереса к работе красками, развитие способности любоваться их разноцветными переливами. Получение разнообразной цветовой палитры на основе смешивания желтой и синей красок.
	23. Разноцветная лужайка, малышей скорей встречай-ка!	Воспитание у детей любви к природе, эмоциональной отзывчивости к красоте цветов, обучение ритмичному нанесению на подмалевок цветовых пятен.

	24. Мы баранки испечем, угощать друзей начнем	Любование красотой изделий из хлеба, формирование уважительного отношения к труду пекаря. Рисование кругов, контрастных по размеру(диаметру). Самостоятельный выбор кисти с широким ворсом-для рисования баранок, с узким ворсом-для рисования бубликов.
Март	25. Как красочки помогли веточке мимозы зацвести	Развитие у детей чувствительности к цвету, интереса к работе красками, обучение детей передаче с помощью красок солнечности и нежности веточек мимозы, красивому расположению изображения на листе.
	26. Линия рассказывает о красоте птицы света	Формирование у детей интереса к народному искусству, эмоционального отношения к образу птицы в орнаментах русской народной вышивки, развитие наблюдательности и фантазии.
	27. Солнечный букет в вазе	Вызвать у детей желание рассматривать картины художников. Учить детей изображать вазу, используя круглую и четырехугольную форму. Учить рисовать цветы (стебель, листочки, головка), используя прием «тычок» для изображения цветочной головки. Учить детей планировать последовательность изображения. Совершенствовать технические приемы и навыки работы с краской. Развивать образное представление, воображение, творческую самостоятельность.
	28. Весна. Земля проснулась	Привлечение внимания детей к образу весны, весенней пробуждающейся земли. Обучение передаче красоты весны негромкими, приглушенными цветами в процессе смелого смешения краски на листе бумаги.
Апрель	29. Зеленая весна. Березки сестрицы — лесные царицы	Воспитание у детей любви к природе, способности эмоционально откликаться на ее красоту. Обучение изображению стройных вертикалей белоствольных березок-сестриц (при этом они по-разному располагаются на подмалевке). Развитие двигательной координации руки.
	30. В звездном небе летит ракета	Учить изображать ракету, используя вытянутую треугольную форму или овальную. На форму предмета наносить мелкие части(иллюминатор-окно, антенны) Учить детей изображать звездное космическое небо приемами печатания и набрызга. Развивать творческое воображение.

	31. Грач на горе-весна на дворе	Учить детей рисовать птичку, используя круглую форму для передачи формы тела и головы. Предложить детям нарисовать птиц, которые клюют зернышки (птицы наклонили головки), любят солнышком (подняли головки, клювик вверх). Совершенствовать технические умения в работе с художественным углем. Учить детей применять в работе два художественных материала (гуашь, уголь). Развивать творческие способности.
	32. Рыбка золотая	Учить передавать в рисунке образ сказочной рыбки. Использовать округлую форму. Достигать выразительности образа цветом. Развивать цветовое восприятие, использовать в работе теплые тона красок.
Май	33. Появились одуванчики	Учить передавать в рисунке красоту цветущего луга, форму цветов. Показать детям способ рисования одуванчиков приёмом «тычок», используя в работе щетинную кисть.
	34. Божья коровка на зеленой травке	Учить изображать насекомых-маленьких жучков. Учить детей вносить в изображение дополнение, которое будет соответствовать содержанию (зелёную травку, песочную дорожку, солнышко). Развивать образное восприятие.
	35. Весёлый клоун на празднике	Учить детей в рисунке передавать портрет клоуна на фоне сияющих огоньков. Составлять изображение из простых частей: круглая головка, рыжие волосы, галстук бабочка. Учить детей передавать детали лица.
	36. Все, чему мы научились, мы вам показать решили (обобщающее занятие –диагностика)	На этом занятии детям предлагаются мини-задания на проверку уровня художественного развития, например: -найти среди детских работ живописные работы , разные по настроению (радостные, грустные); -из трех фигур –треугольника и двух прямоугольников (большого и маленького)-сложить (составить) домик, грибок, вазу для цветов; -выполнить рисунок на свободную тему; -найти среди рисунков самый интересный и объяснить почему он понравился.

Тематическое планирование занятий «Играя, мы познаем и творим» для детей 4-5 лет

Месяц	Тема занятия	Цель
Сентябрь	1. Нарисуй — Расскажи (рисунок-диагностика)	Выполнение рисунка на свободную тему. Рассказ детей о лете, о том, куда они ездили, что интересного видели.
	2. Золотые колосья	Развитие у детей интереса к земле-кормилице, к то-

	пшеницы	му, чем она, а щедро одаривает человека. Изображение золотых колосьев ы изыми художественными материалами.
	3. Аппетитные, ароматные, сладкие...Лежат румяные яблоки. Рассматривание картины И.Репин «Яблоки и листья»	Учить детей рисовать гуашью многоцветное яблоко. Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Рассматривание внимательно, как художник передает сочность и красоту яблок.
	4. Что какого цвета бывает. Арбуз	Развитие у детей интереса к красочному многоцветью мира, краскам природы и предметной среды. Расширение через игру представлений о цветовом богатстве, передача красочного царства изображаемых овощей и фруктов.
	5-6.Грибное семейство	Развитие у детей интереса к природным формам. Рассказ детей о внешнем облике, характере грибов пластикой свое тела, мимикой, голосом. Дети знакомятся с разными видами грибов, их формой связывая ее с характером гриба (например, важный крепый уверенный в себе гриб-боровик; скромный, пугливый опенок, воображала лисичка; задавака красавец мухомор). Изображение грибного семейства.
	7. Светлые и темные краски неба	Дать представление о цветовом многообразии красок неба, обратить внимание на темные и светлые цвета (умение видеть). Учить видеть настроение природы через цветовую гамму. Учить в рисунке передавать настроение через светлый или темный колорит. Продолжить знакомство с жанром пейзажа. Учить детей работать акварелью в технике «посырому». Показать приемы работы кистью
	8. «В багрец и золото одетые леса...»	Развитие эстетического отношения к красоте осенней природы, чувства сопереживания. Расширение представлений о красочной палитре осени. Учить детей работать гуашью в технике мозаичной живописи. Упражнять в умении рисовать дерево, ствол, тонкие ветки, осеннюю листву.
Октябрь	9. Осень водит «сочной» кистью	Развитие у детей эмоционального отношения к осеннему многоцветью, красоте осенних листьев, их формам и краскам. Создание детьми яркого выразительного образа листика, соединившего в себе все краски осени.
	10. На память об осени (групповая работа)	Формирование у детей эстетического отношения к праздничной красоте осенних букетов, интереса к совместной деятельности, связанной с составлением букета из красочных листьев, выполненных на предыдущем занятии. Обучение составлению композиции букета.
	11. «Кисть рябинки, гроздь калинки..»	Учить детей рисовать кисть рябины тычком, а листок –приемом ритмичного примакивания ворса кисти. Закрепить представления о соплодиях и их строении. Развивать чувство ритма и цвета.
	12. «Мышь и воробей»	Учит детей рисовать простые сюжеты по мотивам

	Рисование по мотивам литературного произведения	сказок. Подвести к пониманию обобщенного способа изображения разных животных на основе двух овалов разной величины. Развивать способности к формообразованию.
	13-14. Мы рисуем колючую сказку	Воспитание у детей наблюдательности. Обучение видению разного и одинакового между формами растений (сосна, ель, лопух), животных (ежик, динозавр), предметов (щетка, ерш, игольница и т. д.). Передача в рисунке при помощи линии игольчатой формы предметов.
	15. Колючий, как ежик, только без ножек	Обучение детей видению и изображению необычной, неожиданной красоты растений, развитие интереса к поиску образных сравнений воспринимаемого предмета (кактуса) с другими предметами («на что это похоже?», «колючий, как что?»)
	16. Цветочек-забияка	Развитие наблюдательности, стремления создать выразительный образ цветка репейника с помощью белой и серой красок, передав его характер. Репейнику даются образные характеристики: забияка, озорник, растрепанная голова и т. п.; он ко всем пристаёт, всех цепляет, не давая проходу; колючий, как еж, у него ручки-колючки.
Ноябрь	17. Белая сказка зимы	Обогащение опыта впечатлений детей через любование образами зимней природы, красотой заснеженных деревьев; развитие интереса к работе красками. Изображение белой краской разветвленных веточек деревьев. Любование волшебными цветовыми эффектами, получаемыми при смешении синей белой красок.
	18. Зимнее царь-дерево	Развитие у детей эстетического отношения к красоте зимней природы, сказочно нарядным деревьям. Создание декоративного риза зимнего дерева с помощью обрывных пятен бумаги разных оттенков синего цвета (работа в технике аппликации).
	19-20. Птица-вьюга	Формирование у детей интереса к сказочно-метафорическому сюжету о птице-вьюге, развитие фантазии, творческого воображения. Ознакомление с новым способом изображения - рисованием восковыми мелками и заливкой акварелью.
	21. Что за птица? (Краски, у которых и цвета)	Обогащение опыта впечатлений детей через восприятие образа черной вороны-крикуны, ее характера, взаимоотношений с другими птицами. Развитие наблюдательности и умения видеть интересное в привычном. Создание выразительного образа птицы (работа от пятна), выстраивание в рисунке занимательного сюжета. Формирование интереса к черной, серой краскам и их сочетаниям.
	22. Кто прячется в лесу? Рисуем лису	Формирование интереса к диким животным. Учить рисовать лису, соблюдая пропорции. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
	24. Мои любимые игрушки. Паровозик	Учить рисовать паровозик, передавать прямоугольную форму вагонов, ряды окон. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от

		окружающей жизни.
Декабрь	25-26. Мы волшебники. Бабочки-снежинок или снежные цветы	<p>Развитие у детей интереса к необычному, неожиданному, сказочному. Ознакомление с новым способом изображен и бабочек, и цветов на основе красочного оттиска. Занятие строится на основе сказки о красавице-зиме, которая захотела, чтобы у нее в снежном царстве летали бабочки и росли сказочные цветы. <i>На первом занятии</i> педагог предлагает детям изобразить бабочки-снежинки или снежные цветы, используя для этого холодные краски (красочное пятно наносится только на одну сторону перегнутого пополам листа бумаги и отпечатывается на другую, превращаясь в красивое симметричное пятно причудливой конфигурации). Полученное пятно можно легко превратить в бабочку, дорисовав тельце и усики, или в волшебный цветок, дорисовав стебель и листики. <i>На втором занятии</i> дети придумают вместе с педагогом продолжение сказки о том, что случилось с волшебными бабочками и цветами.</p> <p><i>Первый вариант.</i> Дети играют с бабочками, красиво раскладывая их на холодном по цвету подмалежке в направлении к солнцу (желтый кружок). Ближе к солнцу располагаются те бабочки, которые меньше, а дальше от него — те, которые крупнее. Затем бабочек наклеивают на подмалевок.</p> <p><i>Второй вариант.</i> Если дети сделали цветы, из них составляют красочный букет для красавицы-зимы и приклеивают к цветному листу бумаги — основе.</p>
	27-28. Снегурочка и Дед Мороз	Создание атмосферы эмоционального переживания детьми встречи с любимыми персонажами — Дедом Морозом и Снегурочкой. Учить детей изображать Снегурочку и Деда Мороза в шубке. Закреплять умение рисовать кистью и красками, накладывать одну краску на другую.
	29. Подарки для Снегурочки	Развитие у детей интереса к декоративной деятельности -украшению. Обучение украшению деталей одежды разноцветными полосками (вертикальными, горизонтальными условными знаками. Выстраивание узора.
	30. Игрушки для елочки	Развитие у детей эмоционально-творческого отношения к новому празднику, елочным игрушкам, разнообразию форм и украшений.
	31. Избушка Деда Мороза	Учить детей передавать в рисунке образ сказочной избушки. Учить детей использовать в работе краски холодных оттенков, изображать предметы, состоящие из четырехугольной формы, прямой крыши. Предложить изобразить избушку на фоне падающего снега, учить вносить в рисунок дополнение (ёлка, дерево, снежинки, заборчик)
	32. Наша ёлочка	Учить детей рисовать новогоднюю ёлку гуашевыми красками, передавая особенности её строения и размещения в пространстве. Показать зависимость конкретных приемов работы от общей формы художе-

		ственного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника). Формировать способы зрительного обследования природы. Развивать координацию в системе «глаз-рука».
Январь	33. Снеговик в шапочках и шарфиках	Учить детей рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Показать приемы декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
	34. В Филимоновом волшебном лесу	Познакомить детей с филимоновской игрушкой, её цветовой гаммой, особенностями узора. Совершенствовать технические умения и навыки работы с красками, учить создавать картину по мотивам филимоновской росписи.
	35. Жила-была мудрая сова	Формирование у детей эмоционального отношения к необычной иной лесной птице - сове, к ее внешнему виду (нахохлившаяся сова похожа на кедровую шишку; у нее огромные глаза, пестрый, красивый наряд), к образу жизни (охотится ночью, прекрасно видит в темноте, чутко слышит, летает бесшумно). Развитие фантазии. Дети учатся изображать гуашью сову, сидящую на ветке (форма птицы напоминает яйцо), соразмерно формату листа, дополняя изображение характерными деталями.
	36. Морозные узоры (зимнее окошко)	Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Расширить и разнообразить образный ряд-создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развитие чувства формы и композиции.
	37—38. Кисонька-мурysonька	Воспитание у детей добрых чувств к домашним животным, развития наблюдательности, умения передавать голосом, мимикой пластикой тела, походкой характер животного. <i>На первом занятии</i> дети учатся создавать с помощью линии и пятна образ кошки в разных позах (лежит, сидит, прыгает, играет с клубком ниток, ловит мышь и т. п.), дополняя рисунок интересными деталями. <i>На втором занятии</i> изображают животное цветом, передавая его характер. Работа идет от пятна. В конце занятия дети размышляют, у кого какие получились кошки, придумывают им имена, соответствующие характеру животного.
	39. Пушистые зверушки и птенцы	Обогащение опыта эмоциональных впечатлений ребенка через восприятие животных, птиц с пушистой шерсткой, оперением. Формирование желания изображать их.
Февраль	40—41. Медвежонок Винни-Пух. Поросенок	Учить детей рисовать героев из мультфильмов. Создать творческую ситуацию для свободного выбора

	Пятачок	изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа.
	42. Самолеты летят сквозь облака	Учить детей изображать самолеты, летящие сквозь облака, используя разный нажим на карандаш. Развивать образное восприятие, образные представления.
	43. В солнечной Африке. В гостях у обезьянки	Учить рисовать обезьянку на основе округлой и овальной формы. Дополнять деталями. Совершенствовать технические навыки работы кисточкой и красками.
	44. Ай да терем-теремок!	Воспитание интереса к сказочным постройкам, их украшению. Линейное изображение нарядного терема-теремка. Терем — высокий, необычайно красивый, богато украшенный дом с двухскатной крышей, высоким крыльцом, фигурными окнами. В волшебных сказках в теремах жили царь с царицей, царевич, царевна.
	45. Домик на колесах	Ознакомление детей с образцами реально существующего современного, а также сказочного транспорта — нарядными и удобными домиками на колесах. Развитие творческого воображения, фантазии, самостоятельности, желания самим придумать необычный домик на колесах, в котором интересно путешествовать.
	46. Домик, в котором живет черепаха	Ознакомление детей с животным, которое всегда носит на себе свой прочный домик-панцирь. Формирование эмоционального отношения, интереса к черепахе, ее внешнему виду, характеру. Изображение одной или нескольких черепах с нарядными разноцветными панцирями-домиками (например, мамы черепахи и черепашонка), передача взаимоотношений между ними (отдыхают, играют друг с другом и т. д.).
	47. Кошка с воздушными шариками	Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам литературного произведения. Создать творческую ситуацию для свободного выбора изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа.
	48. О чем могут рассказать краски	Формирование у детей эмоционального отношения к цвету к его изобразительно-выразительным возможностям. Выведение детей на понимание того, что краски могут рассказывать, пример, о том, какой человек живет во дворце — хорошие добрый или, напротив, нехороший, злой.
Март	49. Приготовим сладости для мамы и бабушки и радости	Формирование у детей стремления приготовить маме и бабушке к празднику 8 Марта «сладкий подарок». Смелое смешивание красок с белой краской, получение легких, нежных, воздушных цветов, любование их волшебными переливами. Дети любят нежными, светлыми красками, подбирая слова-краски, созвучные им, например, краски легкие, как

		облачко, как пух; светлые краски, как день, и т. д.
	50. Мы с голосом своим в ладу и песенки поим в саду	Развитие у детей интереса к пению, к мимическим состояниям лица поющего человека, наблюдательности. Обучение изображению лица поющих мальчиков и девочек (рот — «колечко», «овал»).
	51. Красивые салфетки	Учить рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы. Показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Показать зависимость орнамента от формы салфетки.
	52. Золотая рыбка	Учить передавать в рисунке образ сказочной рыбки. Использовать округлую форму. Достигать выразительности образа цветом. Развивать цветовое восприятие, использовать в работе теплые тона красок. Совершенствовать технические приемы и навыки в работе с краской.
	53. Грач на горе-весна на дворе	Учить детей рисовать птичку, используя круглую форму для передачи формы тела и головы. Совершенствовать технические умения в работе с художественным углем. Развивать творческие способности.
	54. Я и мои игрушки	Развитие у детей интереса к себе: какой я — веселый, шумный, озорной или медлительный, спокойный; как устроено мое тело, из каких частей состоит; что было бы, если бы я не мог (могла) двигаться (моделирование разных ситуаций); чем я похож и не похож на других детей, что люблю делать, какие у меня любимые игрушки. Ребята учатся изображать себя в полный рост (автопортрет в любимой одежде и в окружении любимых игрушек), передавая при этом веселость, грусть или спокойствие на лице.
	55. Веселый клоун на празднике	Учить детей передавать портрет клоуна на фоне сияющих огоньков. Составлять изображение из простых частей: круглая голова, рыжие волосы, галстук-бабочка. Учить детей передавать детали лица (глаза, пуговка-нос, губы в улыбке). Развивать творчество и самостоятельность.
	56. Наши любимые сказки (живописный подмалевок)	Развитие у детей чувства цвета, умения свободно, широко работать кистью по всей поверхности листа, смело смешивая краски. Задача: создать эмоциональный фон — живописный подмалевок — к сказочному сюжету (например, к сказке «Колобок») и дополнить его деталями, подчеркивающими место действия (тропинка, деревья, елочки, цветы, солнышко).
Апрель	57. Наши любимые сказки (изображения персонажей)	Развитие у детей интереса к сказочным персонажам и сюжетам. Ознакомление с изображениями сказочных персонажей-животных, выполненными художниками-иллюстраторами детских книг, обучение передаче характеров, взаимоотношений, развитие фантазии.
	58. Веселые матрешки (хоровод)	Познакомить детей с матрешкой как видом народной игрушки (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ из-

		готовления, наиболее известные промыслы – семёновская, полхов – майданская). Учить рисовать матрёшку с натуры, по возможности точно передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды».
	59. Простые и ясные узоры прекрасные	Воспитание интереса к творчеству народных мастеров-игрушечников, их незамысловатой, но необычайно праздничной и радостной росписи. Ознакомление детей с изображениями-символами солнца, хлебных колосьев, земли в росписи каргопольской глиняной игрушки.
	60. Пасхальное яичко, украсим твое личико!	Приобщение детей к традиции украшения яиц на праздник Пасхи. Ознакомление с нарядным узором пасхальной росписи, с символическим значением отдельных ее элементов (птица — пожелание счастья, веточка — пожелание хорошего урожая, рыба — пожелание достатка в доме).
	61. Божьи коровки на цветах	Продолжить знакомство с окружающим природным миром. Учить изображать насекомых-маленьких жучков. Учить вносить в изображение дополнение, которое будет соответствовать содержанию. Развивать образное восприятие.
	62. Весенний солнечный букет	Обучение восприятию красок пробуждающейся весенней природы, наполненной солнечным светом. Передача своих впечатлений в эмоциональном живописном подмалевке. Закрепление умения широко и свободно работать кистью по всей поверхности листа, используя в подмалевке-настроении краски нежной весенней зелени, чистого голубого неба и яркого солнечного света. Развитие чувства цвета.
	63. Весенний солнечный букет (завершение работы)	Развитие у детей чувства цвета, его эмоционального восприятия, воспитание радости от общения с красками. Обучение передаче в живописной работе своих впечатлений от встречи с красотой солнечных одуванчиков. Педагог дает представления о желтой и оранжевой красках как цветах, которые несут тепло и свет солнца
	64. В звездном небе летит ракета	Учить изображать ракету, используя вытянутую треугольную форму или овальную. На форму предмета наносить мелкие части (иллюминатор-окно, антенны) Учить детей изображать звездное космическое небо приемами печатания и набрызга. Развивать творческое воображение.
Май	65-66. Заботливые пчелы. Шмели. Осы	Расширить представления детей о представителях фауны нашей страны, познакомить с жизнью пчел, шмелей, ос. Учить детей создавать образ пчел и шмелей фломастером и восковой пастелью, используя графические средства выразительности: линию, пятно, штрих. Учить в рисунке передавать намерения насекомых (смотрят друг на друга-разговаривают, отвернулись- поссорились, летит один за другим-играют в догонялки и т.п.)
	67. Филимоновская иг-	Продолжать знакомить детей с филимоновской иг-

рушка	рушкой как видом народного декоративно – прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формировать начальное представление о ремесле игрушечных дел мастеров. Создать условия для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Учить рисовать узоры на силуэтах, вырезанных из бумаги. Дать представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях.
68. Как нарисовать портрет цветка	Формирование у детей интереса к цветам, их неповторимому облику (разнообразие форм, цвета), а также желания нарисовать портрет цветка. Развитие фантазии и воображения.
69. Я- художник – фантазер (Ожившая клякса. Кляксография)	Развитие интереса к фантазийным образам. Учить детей внимательно рассматривать кляксу-каракулю и дополнять фломастером недостающие элементы. Развивать творческое воображение.
70. Появились одуванчики	Учить передавать в рисунке красоту цветущего луга, форму цветов. Совершенствовать технические приемы и навыки в работе с красками. Показать детям способ рисования одуванчиков приемом «тычок», используя в работе щетинную кисть. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение.
71. Нарисуй — расскажи (диагностический рисунок)	Выполнение рисунка на свободную тему. Установка для детей следующая: «Нарисуй то, что хочешь, то, что тебе нравится! больше всего, то, что ты любишь рисовать». Самостоятельный выбор художественных материалов. После выполнения задания ребята делятся своими впечатлениями о созданных работах, принимают участие в занимательных играх-упражнениях на развитие творческого воображения, например: «Найди спрятанные в рисунке образы», «Что разного в рисунках?» (изменение величины отдельных геометрических деталей в изображениях предметов).
Занятие 72. Все, чему мы научились, мы вам показать решили	Проведение выставки детских работ по разным видам художественной деятельности: изобразительной (работа в цвете* линейно-тональном рисунке, лепке), декоративной (украшение предметов выразительной формы узорами), конструктивной (работы, выполненные в технике бумажной пластики, аппликации, из природного материала и пластилина). Дети делятся своими впечатлениями о работах, любимых темах, рассказывают о материалах и о том, что было самое интересное на занятиях.

Тематическое планирование занятий «Мы как художники познаем мир природы» для детей 5-6 лет

Месяц	Тема занятия	Цель
Сентябрь	1. Нарисуй - расскажи о своих летних впечатлениях (рису-	Рисование того, что особенно запомнилось летом, что произвело незабываемое впечатление. Это могут быть незабываемые встречи с природой, людьми, животны-

	нок - диагностика)	ми, экскурсии, посещения музеев, театров, цирковых представлений. Материалы для выполнения работы дети выбирают сами.
	2. Краски рассказывают о многоцветии природы	Развитие эмоционального отношения к цветовому богатству природы, к краскам и их смесям, способности любоваться красотой цвета в природе и переливами цвета, волшебными эффектами, получаемыми при смешении красок. Главное на этом занятии- увлечь детей смешением красок.
	3. Любуемся нежными цветами в природе	Развитие эмоционального отношения к чуду природы - нежным, светлым цветам, к смешению ярких, радужных красок с белой краской. Получение нежных, пастельных тонов и оттенков в процессе изображения крупных лучистых цветов.
	4. Голоса радужных цветов	Формирование у детей эмоционального отношения к яркому многоцветью в природе и декоративным возможностям цветной бумаги в сочетании с рисунком. Выполнение детьми красочной декоративной работы в смешанной технике(аппликация и рисунок).
	5. Чудеса превращений пятна-тучки	Развитие интереса к фантазийным образам птиц и животных, их занятым формам (шея, ноги, голова, хвост), как бы позаимствованным от других животных, к необычному способу их изображения с помощью живого пятна-тучки, получаемого на основе смешения белой черной красок.
	6.Веселые путешественники	Развитие у детей к природным явлениям, а также к их изображению и материалам рисования (карандаш, фломастер, сангина, уголь).
	7-8. Изображаем по-разному разными материалами	Развитие у детей представления о том, что одни и те же предметы или объекты можно изображать по-разному: на плоскости (линией, цветом, при помощи кусочков цветной бумаги) в объеме (в лепке, бумажной пластике). Закрепление этих представлений в процессе практической работы. <i>На первом занятии</i> дети выполняют изображение предмета или объекта, предлагаемое педагогом в лепном рельефе. <i>На втором занятии</i> – в технике аппликации, в линейном рисунке или в цвете (по выбору).
Октябрь	9-10. Золотые одежды осени	Воспитание чувства восхищения многоцветной красотой осенней природы. Формирование образных представлений об осени через ассоциативные примеры («Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный...»). И. Бунин; золотисто-багряные кроны, словно пылающие костры и т. п.), закрепление этих представлений в процессе создания индивидуальных и групповых живописных работ. <i>На первом занятии</i> дети изображают осенний лес (цветовой подмалевок), широко и смело смешивая краски на листе бумаги. <i>На втором занятии</i> <i>поверх</i> <i>цветового подмалевка</i> <i>изображают стволы деревьев</i>
	11-12. Сказочная птица	Формирование у детей представлений об образе сказочной птицы, олицетворяющей осень, о ее цветовом

	ца-осень	богатстве. <i>На первом занятии</i> дети индивидуально украшают перья сказочной птицы, используя теплую цветовую гамму. <i>На втором занятии</i> собирают их в композицию «Птица-осень».
	13. Дары осени	Развитие умения видеть красоту природных форм, чувственно воспринимать природу. Создание живописной работы с использованием основных цветов и белой краски.
	14. Настоящее волшебство (чудо-овощи, чудо-плоды), или Рисуем сказку	Развитие у детей интереса к сказочным образам овощей и фруктов, а также фантазии и воображения.
	15-16. Что нам осень подарила(натюрморт)	Формирование у детей эстетического отношения к осенней природе. Обучение видению особой красоты осенних натюрмортов и передаче ее в своих работах.
Ноябрь	17. Маленькая сказка о старом добром дереве	Воспитание у детей внимания и любви к природе. Формирование представлений через сказочный сюжет о характере разных деревьев. Передача в рисунке с помощью линии и пятна движения, пластических изгибов веток-рук старого, доброго дерева, склоняющегося к маленькому деревцу.
	18. Белая снежинка	Формирование у детей интереса к совершенной красоте природных форм, обучение приемам вырезывания снежинок из бумаги.
	19-23. Зимний сказочный дворец (коллективная работа) 19-20. Зимний лес полон чудес (групповая или коллективная работа)	Развитие чувства восхищения, способности любоваться красотой зимней природы, заснеженных деревьев. Формирование представлений о новых изобразительно-пластических возможностях бумаги. Обучение созданию образов зимних деревьев в бумажном рельефе на основе использования приемов разрывания, скручивания, сминания бумаги.
	21. Зимняя сказка. Таинственность холодных цветов	Развитие у детей эстетического восприятия цвета, способности любоваться красотой и богатством цветовых переливов, расширение опыта общения с холодной гаммой цвета, закрепление навыков смешения красок.
	22-23. Украшаем зимний сказочный дворец царевны Зимы	Формирование у детей интереса к сказочным постройкам, их нарядному облику, разнообразным архитектурным деталям, а также желание создать дворец и украсить его нарядными деталями.
	24. Строим дворец для Деда Мороза	Формирование интереса к конструированию из бумаги сказочных построек. Расширение представлений о способах работы с бумагой, развитие фантазии и воображения.
Декабрь	25. Снежная сказка природы. Какого цвета снег	Развитие у детей способности любоваться красотой заснеженной земли, а также чувства цвета, навыков смешения холодных по цвету красок с белой краской. Получение нежных пастельных цветов. Работа цветом на всей поверхности листа. Педагог обращает внима-

		ние детей на снежный покров, который в разное время суток имеет разные цветовые оттенки: на солнце мерцает разноцветными огоньками, ближе к вечеру может быть розовым или пронзительно синим.
	26. Снежная сказка природы. Вырос лес до небес (завершение работы)	Воспитание эстетического отношения к зимней природе. Создание выразительных образов заснеженных деревьев, расположение их по всей высоте листа бумаги.
	27. Из-за елок и берез вышел Дед Мороз	Развитие у детей интереса к сказочному образу Деда Мороза, а также фантазии и воображение. Создание образа Деда Мороза в нарядной длинной одежде, среди леса, в сопровождении лесных зверей и птиц.
	28. Дед Мороз-художник	Формирование эмоционально-эстетического отношения к хрупкой красоте зимних узоров на окне. Передача детьми впечатления в своих работах при помощи линий и цветовых пятен.
	29-30. Живые яблочки на ветках (коллективная работа)	Воспитание заботливого отношения, интереса к зимующим птицам, формирование образных представлений о снегирах-вестниках зимы, об их внешнем облике. Развитие навыков работы в технике бумажной пластики, умения работать сообща. <i>На первом занятии</i> группа детей (3-4 человека) дети изображают на большом листе бумаги большими широкими кистями часть ствола с изогнутыми ветками, на которых птицам будет удобно сидеть. Другая часть детей изготавливает снегирей из салфеток синего и красного цветов. <i>На втором занятии</i> завершается работа над панно. Дети приклеивают к туловищу птиц крылышки – треугольные фигурки из бумаги синего цвета, передавая разные движения (летают, сидят сложив крылышки и т.д.). Птиц ритмично располагают на листе, по-разному группируя.
	31-32. Кем я наряжусь на новогодний карнавал	Создание у детей радостного ощущения новогоднего праздника, пробуждение желания творчески включаться в создание костюма для новогоднего бала.
Январь	33-34. Печальная история о лебедь	Пробуждение у детей чувства сострадания к птицам, оставшимся зимовать. Формирование представлений об особой грациозной красоте птицы-лебедя (изящная форма, пластический изгиб длинной шеи, нежные краски пушистого оперения). Побуждение детей к созданию выразительного образа птицы (птиц) в природной среде по мотивам стихотворения А. Барто «Лебединое горе». Развитие композиционных навыков. <i>На первом занятии</i> выполняется живописный подмалевок – это может быть чаша замерзшего водоема с прилегающими кустами, которые решаются обобщенно цветовыми пятнами. <i>На втором занятии</i> при изображении птиц внимание обращается на передачу характера ее движений: отдыхает, сложив крылья и положив красиво голову на спину; оглядывается, настороженно повернув назад; взлетает, расправив огром-

		ные крылья и пронзительно вытянув шею.
	35. Белоснежная птица	Воспитание эстетического отношения к грациозной пластике лебедя, желания создать эмоционально-выразительный образ птицы в технике бумажной пластики.
	36-37. Животные жарких стран	Развитие у детей интереса к животным других стран, умения видеть их характерные особенности (форма тела, ног, шеи, головы, хвоста, их окраска) и передавать в рисунке.
	38. Добрые избы	Пробуждение у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образу традиционного русского жилища - избе. Формирование представлений о деревянной избе, которая органично вписывается в природную среду: о прочной, мудро сработанной конструкции, красоте ее внешнего-облика и отдельных деталей нарядного убранства (конек на крыше, резные наличники на окнах, доска-причелина, идущая по свесу крыши, полотенце, спускающееся посередине фронтона, отмеченные солнечной символикой).
	39. Узорные сказки дедушки Филимона	Развитие интереса к филимоновской игрушке, ее ярким, нарядным узорам. Воспитание уважения к труду народных игрушечников. Украшение фигурок-шаблонов характерными филимоновскими узорами: радужными полосками, лучистыми кругами-солнышками, елочками и др. Выстраивание нарядного узора из отдельных элементов орнамента.
	40. Придумаем узоры, чтоб радовали взоры	Формирование у детей интереса к узору как украшению предмета, а также умения самостоятельно составлять его из знакомых элементов, выстраивая их в определенном порядке - симметрично или в виде полосы на основе повтора и ритма.
Февраль	41-42. Город зимой. Такие разные дома	Формирование интереса к внешнему облику современных и старинных зданий, их формам, украшениям, цветовому решению, архитектурным деталям. Обучение детей созданию образа здания в разных материалах и техниках; украшение его архитектурными деталями. Развитие фантазии и воображения.
	43. Город зимой. На улице снег (завершение работы)	Развитие стремления к совместной деятельности, умения выстраивать из индивидуальны) работ улицу города, используя ритм высоких и низких построек.
	44-45. На улице зима— играет детвора	Формирование интереса к фигуре человека, ее пластичности, подвижности. Обучение детей изображению фигуры в разных позах, движениях; сохранение в рисунке и в лепке разных соотношений верха (туловище с головой) и низа (ноги).
	46. На волшебный туесок прискакал лихой конек	Воспитание уважения к творчеству народных мастеров. Формирование интереса к рукотворным творениям - берестяным туескам, к красоте формы, материала, нарядного узора. Изображение коня или оленя по мотивам мезенской росписи.
	47. У веселой мат-	Ознакомление детей с творениями народных мастеров-

	решки цветы на одежде	деревянными матрешками, с их красочным цветочным нарядом, элементами расписного орнамента. Украшение матрешки растительным узором по мотивам полхов-майданской росписи с помощью линий и цветового пятна.
	48. Подарки из бумаги для мамы и бабушки	Воспитание у детей чувства «родственного внимания» (М. Пришвин) к самым близким людям и желания сделать для них рукотворный подарок. Выполнение декоративной открытки многослойными цветами, листьями и завитками.
Март	49-50. Дворец солнца 49. Солнышко улыбается	Формирование у детей представления о важной «работе» солнца - приносить тепло, свет земле и людям, о том, как по-разному его изображают художники и народные мастера. Развитие фантазии и воображения.
	50. Где живет солнышко	Развитие у детей интереса к сказочным сюжетам и образам, желания создать свой образ солнечного дворца, используя теплую палитру красок, пятно и линию.
	51. Солнечный дворец	Закреплением/детей интереса к коллективным формам деятельности, игровому действию составлению из деталей целостной композиции.
	52. Солнце село на волну	Развитие у детей эмоционального отношения и интереса к изображению природы, вечерних отблесков солнца на водной глади, Работа в технике аппликации.
	53. Солнышка следы на лицах детворы	Развитие у детей интереса к портретному изображению-живому рассказу о человеке, а также желание выполнить портрет в рисунке. Детей учат изображать овал головы, передавать черты лица, характер, настроение человека при помощи линии и пятна.
	54. Первенец весны-подснежник	Развитие у детей способности любоваться образами пробуждающейся природы, формирование через сказки, легенды образно-поэтических представлений о первоцветах, Самостоятельное составление детьми композиции с изображением подснежников и снежных островков (техника аппликации).
	55. Веснушки земли-первые проталинки -	Рождение у детей эмоционального отклика на пробуждающуюся природу, образ земли, е краски Развитие навыков смешения цветных красок с белой и темно-серой красками в процессе создания образа весенней земли.
	56. Деревья проснулись	Формирование у детей любви к природе, интереса к пластически выразительным изгибам/ веток и ручейков. Создание цветом выразительных образов деревьев и ручейков при помощи плавных, изогнутых, толстых и тонких линий.
Апрель	57-58. Весна улыбается	Формирование интереса к сказочному образу весны. Создание портретного образа весны, закрепление у де-

		тей умения изображать лицо человека, работая от пятна. Развитие фантазии и воображения.
	59-60. Праздничный наряд Весны (коллективная работа).	Формирование интереса к сказочному образу, олицетворяющему весну. Создание детьми поэтического образа Весны.
	61. Разноцветные вертушки - это вертерка игрушки	Формирование интереса к самодельным игрушкам - вертушкам, а также желания украсить их нарядным узором. Обучение детей выполнению узора на квадратном листе при помощи линии и пятна.
	62. Птичьи дома	Воспитание любви к природе, интереса к жизни птиц. Обучение использованию разнообразных приемов работы с графическими материалами (концом, плашмя) в процессе выполнения сюжетного рисунка.
	63-64. В волшебном подводном мире	Закрепление интереса к обитателям подводного мира, их внешнему виду. Обучение работе от пятна, создание выразительного изображения рыбок в подводной среде. Выполнение детьми изображения, соразмерного листу бумаги (композиционная задача).
Май	65. Душистый снег весны	Формирования у детей эмоционального отношения к красоте цветущих деревьев, представления о природе как мастере-художнике, который дарит столько чудесного, удивительного, прекрасного. Развитие умения создавать образ цветущей весенней ветки на основе использования палитры нежных цветов, закрепление на эмоциональном уровне представлений о выразительных возможностях белой краски.
	66. Удивительный мир насекомых	Воспитание у детей внимательного отношения, интереса к насекомым. Формирование образных представлений о многообразии и богатстве живых форм в природе. Создание детьми в лепке выразительных образов насекомых, передача их характерных особенностей.
	67. Наклонись к земле пониже	Развитие у детей наблюдательности, интереса к насекомым, фантазии и воображения, желания рассказать о них с помощью линии и цветового пятна. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом.
	68. Звонкое лето. Небесные фантазии.	Развитие у детей интереса к причудливым формам облаков, а также фантазии и воображения, желание изобразить фантастические образы плывущих по небу облаков.
	69. Звонкое лето. Праздник цвета	Воспитание у детей любви к природе, восхищения красотой цветущего луга, формирование образно-поэтических представлений о цветах как о живых существах. Закрепление навыков широкого письма красками по всей поверхности листа.
	70. Звонкое лето	Формирование у детей интереса к выполнению коллективной работы, желания обогатить ее красочными деталями, новыми изобразительными элементами. Создание композиции Задача- вызвать у детей эмоциональное переживание от встреч с царством леса, научить любоваться красо-

		той и богатством тонов, оттенков зеленого цвета в кронах деревьев, траве. Передача детьми впечатлений в живописных работах.
71. Радуга - радость красок		Формирование у детей интереса к редким явлениям природы, к многокрасочной радуге- дуге, соединяющей небо и землю, а также желания передать цветом радостное настроение.
72. Нарисуй - расскажи (диагностика)		Это занятие-диагностика проводится в конце года с целью выявления уровня художественного развития детей. Детям предлагается нарисовать самое любимое, самое красивое, самое интересное.

Тематическое планирование занятий «Мы познаем реальный мир и мир фантазий» для детей 6-7 лет

Месяц	Тема	Цели
Сентябрь	1. Нарисуй, расскажи (рисунок-диагностика)	Выполнение рисунка на свободную тему. Дети делятся летними впечатлениями, размышляют о том, что было наиболее интересного на занятиях в прошлом году, что они любят больше всего рисовать, какими материалами нравится работать.
	2-3. О красоте цветов расскажут краски. Подсолнухи	Развитие у детей интереса к красоте цветов, их формам и красочному наряду. Воспитание бережного отношения к природе, развитие умения передавать красоту цветов с помощью цветowych пятен, выстраивание цветового ритма букета.
	4. О красоте цветов расскажут уголек и сангина	Формирование у детей интереса к природным формам, умения видеть особую красоту цветов (строение лепестков, стебля, листьев). Развитие внимания и наблюдательности.
	5-6. Осень на опушке краски разводила	Развитие эстетического отношения к красоте осенней природы, чувства сопереживания. Расширение представлений о красочной палитре осени. Закрепление умения свободно смешивать краски, превращая их в образы неба, земли, осенних деревьев.
	7-8. Частица осени на столе. Натюрморт с рябиной	Развитие умения замечать и эмоционально переживать красоту осенних букетов. Расширение представлений детей о красочной палитре, красоте растительных форм на примере рябинового букета. Изображение детьми рябиновых веток на основе ритмического расположения цветowych пятен и заораживания одного пятна другим.
Октябрь	9-10. Волшебное слово «хохлома»	Воспитание интереса к яркой, солнечной красоте хохломских изделий, уважительного отношения к труду народных мастеров, из богатой фантазии.
	11-12. Мы рисуем красавицу Осень	Развитие интереса к сказочному образу осени. Создание детьми портрета Осени, обогащение его деталями и признаками данного времени года. Обогащение эстетического опыта детей в процессе знакомства с рукотворной красотой лоскутных покрывал и ковриков, рождающих ассоциации с разнотравьем цветущих лугов
	13. Какого цвета хмурый день	Ознакомление детей с контрастными эмоциональными состояниями природы (ясно светлое, радостное,

		хмурое, темное, мрачное, унылое), развитие способное! эмоционально переживать разную красоту природы. Выполнение живописно! подмалевка с использованием как можно большего количества серых тонов.
	14. Как нарисовать ветер	Развитие у детей способности замечать проявления движения в природе и в рисунке художников (пластика изгибов стволов и ветвей деревьев, стеблей трав от напора ветра т.п.). Дети передают в своих работах порыв ветра в природе с помощью линий.
	15-16. В деревне у бабушки	Формирование доброго отношения к домашним животным и птицам. Создание в рисунке выразительных образов животных, передача движения (поворот, наклон головы, туловища и т.д)
Ноябрь	17-18. Разноцветная страна игрушек. Дом с чудесами (индивидуально-коллективная работа)	Развитие интереса к необычным, сказочным постройкам, в которых живут любимые игрушки. Конструирование детьми прорезных створчатых окон, дверей разной форм украшение их и составление из индивидуальных работ сказочного дома. <i>На первом занятии</i> дети любят изображение сказочных построек в иллюстрациях к детским книгам, знакомятся с разными формами окон, их нарядным декором. Дети вместе с педагогом собирают из своих работ и цветных квадратов большой дом для любимых игрушек и сказочных героев.
	19. Кто живет в чудесном доме?	Формирование у детей заинтересованного отношения к сказочным персонажам, игрушке - обитателям чудесного дома. Передача в линейном рисунке жизненных сценок характерных особенностей персонажей (тонкий или толстый, веселый или грустный и т.д.) и своего отношения к ним. Развитие фантазии и воображения.
	20-21. Какого цвета ночь?	Формирование у детей образных представлений о красоте ночного неба (темны бархатный плащ царицы-ночи; небесный луг с ярким сияющим фонарем Луны и т.д.), звездах (мерцающие свечи, небесные самоцветы), о таинственных красках ночного неб: Создание детьми своего образа ночи, использование темной гаммы цветов и светлы красок для изображения небесных светил.
	22-23. Замечательный транспорт в стране чудес	Формирование у детей интереса к разнообразным видам транспорта (наземного, воздушного, водного), его формам и деталям, а также желания придумать свой необычный транспорт определенного назначения. Развитие фантазии и воображения.
	24-25. Снежная вьюга	Развитие у детей интереса к образу зимней природы, желания передать его в живописной работе. Развитие чувства цвета.
Декабрь	26-27. Снежные косы зима разметала	Формирование у детей интереса к сказочному образу зимы в женском обличье, желанию нарисовать портрет Зимы, используя холодную гамму красок. Развитие фантазии воображения.
	28-29. Белый медведь	Побуждать к самостоятельному поиску способов

	любуется полярным сиянием	изображения арктических животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, передавая особенности внешнего вида и пропорции. Развивать чувство формы и композиции.
	30-31. Морозные узоры	Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд-создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов(точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия).Совершенствовать технику рисования концом кисти.
	32. Дремлет лес под сказку сна	Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Пробуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор). Формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе. Эстетические переживания чувства.
Январь	33-34. Сивка-Бурка, вещий каурка. Солнечные кони	Введение детей в мир сказки, в мир народных поэтических представлений, развитие интереса к образу коня, а также желания изобразить летящего над землей кон: олицетворяющего солнце и небо.
	35-36. Чудо-Городец	Воспитание уважительного отношения к творчеству народных мастеров, развитие интереса к городецкой росписи. Обучение передаче своеобразия формы и цветовой гаммы городецких цветов, птиц и коней. Выполнение изображения - элементов городецкой росписи на основе круга. <i>На первом занятии</i> дети украшают «деревянную» дощечку или посудную форму, вырезанную с помощью шаблонов из цветной или тонированной под дерево бумаги, изображением коня или птицы. <i>На втором занятии</i> эти же формы покрывают изображениями городецких цветов-купавок и листьев, которые располагаются на свободных от изображения коня или птицы участках рабочей поверхности.
	37. Кто спрятан в кляксе?	Развитие воображения, творческой фантазии, интереса к созданию выразительных образов птиц и животных из кляксы-пятна путем дорисовывания линий.
	38-39. Я рисую мореголубые дали...	Вызвать интерес к созданию образа моря . Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами. Развитие воображения, чувство ритма и композиции.
	40. Узоры на полотенце	Воспитание заинтересованного отношения к образам и мотивам в орнаменте русской народной вышивке, их смысловому значению, уважения к труду народных мастери! Выполнение детьми линейного рисунка изобразительного мотива вышивки и украшение его поверхности узором.

Февраль	41-42. Синие цветы на посуде	Ознакомление детей с художественными изделиями Гжели, особенностями нарядной росписи. Любование богатством синих тонов на белом, созвучных краскам зимы. Передача особой красоты цветов в живой, свободной манере с использованием богатства тонов синего цвета.
	43-44. Герои любимых сказок	Развитие интереса к сказочным героям (их внешнему облику, характеру, поведению) стремления рассказать о них интонацией голоса, пластикой тела, а также языком цвета линий. Дети создают портреты.
	45-46. Этот сказочный народ. Добрые и злые образы	Формирование у детей понимания того, какими качествами обладают добрые и злые люди (любят или ненавидят; заботятся о других, помогают или живут только для себя; говорят добрые слова или ругаются, злословят; открыто, приветливо улыбаются или хмурятся, сердятся, злятся) как их надо изобразить, чтобы всем стало понятно, кто они. Развитие интереса к изображению лица человека, передача его характера.
	47-48. Матрешка из Полхов-Майдана	Дать представление о традиционных русских промыслах и сувенирных игрушках –матрешках. Обратить внимание на стилевые особенности и украшения матрешки из Полхов-Майдана. Познакомить с росписью и особенностью палитры Полхов-Майдана. Познакомить с образцами растительного орнамента. Освоение элементов росписи-«ягода», «бутон», «цветочек», большой майданской розы.
Март	49-50. Войти в мир пушкинской сказки помогут волшебные краски (индивидуальная, групповая, коллективная работа)	Развитие интереса к творчеству А. Пушкина. Побуждение детей к самостоятельно! выбору сказочного сюжета, ярких образов и к воплощению их в своих изображениях. <i>На первом занятии</i> продумывается замысел и выполняется цветовой подмалевочнастроение. <i>На втором занятии</i> изображаются сказочный дворец или сказочные герои (передаются взаимоотношения между ними).
	51-52. Моя семья - мой добрый дом	Укрепление детей чувства привязанности к своей семье, доброго отношения к самым близким и родным людям. Ребята создают портретное изображение семьи. <i>На первом занятии</i> дети выполняют линейный рисунок цветными мелками, сангиной или черным фломастером. <i>На втором занятии</i> включают в изображение портрета цвет.
	53-54. Русалочка в подводном царстве	Вызвать интерес к созданию сказочных сюжетов по мотивам знакомых сказок. Учить рисовать сказочных героев (Русалочку, Нептуна, рыбку). Познакомить со способами создания фантазийных образов. Развитие творческого воображения
	55-56. Пестрые попугаи	Вызвать интерес к созданию коллективного панно с силуэтов разноцветных попугаев. Учить передавать графическими средствами строение птицы, движение и эмоциональное состояние. Развивать чувство цвета и композиции.

Апрель	57-58. Мои четвероногие друзья	Развитие добрых чувств и интереса к домашним животным, желание «рассказать» о них мимикой, пластикой тела, а также с помощью объемного и живописного изображения.
	59-60. В зоопарке	Формирование интереса к птицам и животным, обитающим в нашей стране и других уголках Земли, к их формам, цветовому наряду, а также желания вылепить их и изобразить их.
	61-62. Мои друзья-герои мультфильмов	Формирование интереса к героям мультфильмов, их выразительному образу, созданному художниками, желания на время превратиться в них, запечатлеть в своих рисунках.
	63-64. В волшебном подводном мире	Закрепление интереса к обитателям подводного мира, их внешнему виду. Обучение работе от пятна, создание выразительного изображения рыбок в подводной среде. Выполнение детьми изображения, соразмерного листу бумаги (композиционная задача).
Май	65-67. Наша столица	Ознакомление детей с архитектурными памятниками Москвы. <i>На первом занятии</i> дети рассматривают достопримечательности столицы, изучают архитектурные памятники, а затем изображают с помощью линий улицы с домами разными по высоте, конструкции, внешнему облику, и украшают их интересными деталями (башнями, колонами, балконами и т. д.) <i>На втором занятии</i> выполняется рисунок в цвете (акварельная заливка). <i>На третьем занятии</i> изображается жизнь города: люди на улице (человек с собакой, дети с шарами и т. п.), движущийся транспорт.
	68-69. Цирк, цирк, цирк!	Формирование у детей интереса к цирковому действию, образам цирковых артистов, а также стремления рассказать о них в своих рисунках.
	70. Праздничный салют в городе	Ознакомление с новой, необычной техникой изображения - граттажем (процарапывание рисунка по натертой воском цветной поверхности, покрытой сверху тушью). Ребята передают красоту праздничного салюта в городе, работая в технике граттажа.
	71. Расскажи о самом интересном	Для изобразительного рассказа (что нравится, о чем бы хотел в данный момент рассказать в рисунке) детям предлагается выбрать любой материал: карандаш, мелки, фломастеры.
	72. Путешествие по выставке детских работ	В конце года оформляется выставка детских работ. Педагог вместе с детьми ведет разговор об изобразительном искусстве, искусстве народных мастеров и об удивительном мире вокруг нас, который создают природа и человек.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы.

- мольберты (напольные и настольные)
- в качестве основы для выполнения плоскостных изображений — белая и тонированная бумага (форматы А4, А3, А2), обои, картон, оберточная бумага, бумага для пастели;
- для выполнения живописных заданий — гуашевые краски, акварельные краски (используются чаще всего в сочетании с восковыми мелками, масляной пастелью, черным водоотталкивающим фломастером), пастель, кисти разных размеров — широкие, жесткие из щетины и мягкие, большие круглые и тонкие для прорисовки деталей, а также баночка для воды и тряпочка;
- для выполнения рисунков — простые и цветные карандаши, восковые мелки, уголь, сангина, фломастеры, черная тушь и палочка, гелиевые ручки;
- для конструирования, моделирования из бумаги, выполнения заданий в технике аппликации — цветная, белая плотная и тонкая бумага, бумажные салфетки, картонные коробочки, ножницы, клей ПВА,
- для декоративных работ — штампики или картофельные клише (для нанесения узора), лоскуты ткани, фантики, конфетти, серпантин, блестки, пуговицы и т. п.;
- природный материал — осенние листья, шишки, коряжки, кора дерева, желуди, перья, семена, мох и т.д.
- музыкальный центр и cd-диски с записью классических произведений.

3.2. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы.

1. Программа Н.А. Горяевой «Первые шаги в мире искусства» под редакцией Б.М. Неменского, рабочие тетради «первые шаги в мире искусства» 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, художественная и познавательная литература. Наглядные картинки, иллюстрации, фотографии, репродукции, презентации, муляжи, поделки, игрушки. Реализуя направление работы по ознакомлению дошкольников с шедеврами изобразительного и декоративно прикладного искусства, считаем целесообразным обращение к следующим парциальным программам и технологиям:
2. Горяева Н.А. Маленький художник: пособие для работы с детьми 3-4 лет;
3. Горяева Н.А. Маленький художник: пособие для работы с детьми 4-5 лет;
4. Горяева Н.А. Маленький художник: пособие для работы с детьми 5-6 лет;
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала.»
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, на ковре-самолете и в машине времени.
8. Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре.
9. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации.
10. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом.
11. Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г. Знакомим дошкольников с искусством портрета.
12. Л.В. Компанцева «Поэтический образ природы в детском рисунке»

3.3. Список литературы.

1. Н.А.Горяева «Первые шаги в мире искусства» Программа для ДОУ. Москва «Просвещение»2011г.
2. А.А.Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» ООО «Издательство Скрипторий 2003» 2008г.
3. А.А.Грибовская «Занятия по изобразительной деятельности» коллективное творчество Т.Ц.СФЕРА Москва2009г.
4. О.Никологорская «Волшебные краски» (Весёлыекляксы, аппликация на картоне, монотипия) Москва «Аст-Пресс»1997г.
5. М.В.ТрофимоваиТ.И.Тарабарина «И учеба и игра: изобразительное искусство» Ярославль «Академия развития»1997г.
6. Ю.В.Максимов «Родник творчества» (из опыта работы) Москва «Просвещение» 1988г.

7. Н.В.Дубровская «Приглашение к творчеству»Санкт-Петербург
8. «Детство-Пресс» 2004г.
9. Н.В.Тюфанова «Мастерская юных художников»Санкт-Петербург
10. «Детство-Пресс» 2002г.
11. Р.Г.Казакова Рисование с детьми дошкольноговозраста» Нетрадиционные техники. ТЦ СФЕРА Москва2005г.
12. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Программа, конспекты. ГИЦ ВЛАДОС Москва2002г.
13. Список используемой литературы:
14. Т.Н.ДороноваС.Г.Якобсон «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Москва «Просвещение»,1992.
15. Л.С.Выготский «Воображение и творчество в детскомвозрасте» Москва «Просвещение»1987.
16. Г.Г.Григорьева «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» Москва «Просвещение»1995.
17. Н.А.Горяева «Первые шаги в мире искусства» Москва «Просвещение» 2011.
18. Т.С.Комарова «Рисование для среднего и старшего возраста» из серии «Страна чудес» Москва АСТ1998.
19. Т.С.Комарова (под редакцией) « Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспектызанятий», Москва ТЦ СФЕРА,2004.
20. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» части 1 и 2. Москва «Издательство Скрипторий 2003,2007.
21. О.Е.Громова, Г.Н.Соломатина, Н.П.Савинова «Стихи о временах года и игры», Москва, ТЦ СФЕРА2005.
22. Р.Г.Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники, конспекты занятий) Т/У «Сфера» Москва2005
23. И.В.Тюфанова«Мастерскаяюныххудожников» (развитие изобразительных способностей старших дошкольников) Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2002г.
24. О.Никологорская «Волшебные краски» (основы художественного ремесла) Москва «Аст-Пресс» 1997г.
25. Дубровская Н.В. «Цвет творчества» Санкт-Петербург«Детство-
26. Пресс» 2010 г.
27. А.Н.Мальшева, Т.Н.Струкова «Подарки к праздникам в детском саду» Ярославль, Академия развития 2012г.
28. Н.В.Дубровская «Приглашение к творчеству»Санкт-Петербург
29. «Детство-Пресс» 2004 г.
30. Н.В.Дубровская «Подарки для мамы» Санкт-Петербург«Детство-Пресс» 2010 г.
31. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн» (пластилинография) Москва ООО Издательство«Скрипторий