

**Частное учреждение дошкольная образовательная организация
«Детский сад «Чудо-Садик»**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ЧУДО «Детский сад «Чудо-Садик»
Протокол № 1 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧУДО «Детский сад «Чудо-Садик»
О.В.Горбатова
Приказ № 09 от 01.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография»
(уровень базовый)**

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Тригубенко Дарья Вадимовна,
педагог дополнительного образования

Москва, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1 Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Актуальность Программы

1.1.2 Направленность Программы

1.1.3 Отличительная особенность Программы

1.1.4 Педагогическая целесообразность

1.2 Цель и задачи реализации Программы

1.3 Формы и режим занятий

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

1.5 Способы определения результативности освоения Программы

2 Содержательный раздел

2.1 Содержание Программы

2.2. Учебный план занятий

2.3 Тематическое планирование

3 Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение реализации Программы

3.2 Учебно-методическое обеспечение реализации Программы

3.3 Список литературы

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» (далее Программа) разработана в соответствии со следующими основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 1 сентября 2020г;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 (редакция от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПиН 2.4.3648-20, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России № 373 от 31.07.2020г., вступившим в силу 01.01.21г.;
- Федеральный закон от 08.05.10 № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» с изменениями на 15 октября 2020 года, а также Уставом ЧУДО «Детский сад «Чудо-садик» (далее – Учреждение);
- Конвенция о правах ребенка (от 20 ноября 1989 года- ООН 1990);
- Устав ЧУДО «Детский сад «Чудо-садик» (далее Учреждение).

1.1.1. Актуальность программы.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Материал программы построен от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Предлагаемая Программа ориентированна на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и притивие начальных навыков в искусстве танца.

1.1.2.Направленность Программы: художественно-эстетическая.

1.1.3.Отличительная особенность Программы.

Отличительной особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность Программы.

В работе с дошкольниками обучение построено по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения, пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

1.1.4. Педагогическая целесообразность Программы.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии: «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворовой; «Учите детей танцевать» Пуртовой Т. В., программа по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе» авторов Фирилевой Ж.Е. и Сайкиной Е.Г.

Ведущими *педагогическими принципами* в работе с детьми по данной Программе являются:

- принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей, и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий;
- принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми;
- принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца;
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы реализации Программы.

1. Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на

занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

2. Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.
3. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
4. Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
5. Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Данная Программа включает в себя четыре блока, которые соответствуют годам обучения:

1. «Хореография 1 года обучения» для детей 3-4 лет.
2. «Хореография 2 года обучения» для детей 4-5 лет.
3. «Хореография 3 года обучения» для детей 5-6 лет.
4. «Хореография 4 года обучения» для детей 6-7 лет.

Долгосрочность освоения Программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка; -большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель Программы: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи Программы:

- развитие музыкальности: развитие способности чувствовать настроение и характер музыки; развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти;
- развитие двигательных качеств и умений: развитие точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве: обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание; развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации;
- развитие и тренировка психических процессов: развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; развитие восприятия, внимания, памяти;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание таких качеств, как внимание, целеустремленность, собранность, работоспособность, коллективизм; воспитание умения сопереживать другому; воспитание умения вести себя в группе во время движения; воспитание чувства такта;
- укрепление здоровья детей: укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

1.3. Формы и режим занятий.

Форма организации детей: подгрупповая.

Режим занятий первого года обучения (3-4 года)

Периодичность занятий - 2 раза в неделю, всего 56 занятия. Продолжительность занятий: 15 минут.

Режим занятий второго года обучения (4-5 лет)

Периодичность занятий - 2 раза в неделю, всего 56 занятия. Продолжительность занятий: 20 минут.

Режим занятий третьего года обучения (5-6 лет)

Периодичность занятий - 2 раза в неделю, всего 56 занятия. Продолжительность занятий: 25 минут.

Режим занятий четвертого года обучения (6-7 лет)

Периодичность занятий - 2 раза в неделю, всего 56 занятия. Продолжительность занятий: 30 минут.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Планируемы результаты освоения Программы для детей **3-4 лет:**

- дошкольники знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале
- умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку
- овладевают навыками ритмической ходьбы
- умеют хлопать и топать в такт музыки
- умеют в музыкально — подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Планируемы результаты освоения Программы для детей **4-5 лет:**

- узнают песни, мелодии; хороводы;
- двигаются в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий),
- двигаются в умеренном и быстром темпах;
- начинают и заканчивают движение одновременно с музыкой;
- самостоятельно меняют движение в соответствии с двухчастной формой;
- бегают легко;
- подпрыгивают с небольшим продвижением вперед;
- двигаются прямым галопом, выполняют движения с флажками, платочками
- двигаются парами по кругу в плясках и хороводах;
- выполняют плясовые движения: ставят ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопают в ладоши по бедрам, вращают кистями рук,
- кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом);
- исполняют несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений; стараются выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

Планируемы результаты освоения Программы для детей **5-6 лет:**

- различают жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различают звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и т.д.);
- узнают произведения по фрагменту;
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки; могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- самостоятельно меняют движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов действуют, не подражая друг другу;
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Планируемы результаты освоения Программы для детей **6-7 лет:**

- определяют музыкальный жанр произведения;
- различают части произведения;

- выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, образа;
- передают точно рисунок танца;
- выполняют танцевальные движения качественно;
- хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально- подвижных игр.
- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по игропластике этого года обучения.

1.5. Способы определения результативности освоения Программы.

Индивидуальная оценка производится в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Для проведения педагогической диагностики используются различные методы: Наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности. Для анализа уровня усвоения программного материала и своевременной коррекции педагогического процесса использованы различные диагностические методики, в том числе адаптивная методика А.И.Бурениной «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка».

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Цель : выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического процесса).

Движение является прекрасным показателем, «видимым айсбергом» глубинных психических процессов, и по двигательной реакции детей под музыку можно достаточно достоверно провести диагностику музыкального и психомоторного развития ребёнка.

Задачи:

1. Выявить уровень развития музыкальности:

- развития способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развития чувства ритма;
- развития музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развития музыкальной памяти.

2. Определить уровень развития двигательных качеств и умений:

- развития ловкости, точности, координации движений;
- развития гибкости;
- развития умения ориентироваться в пространстве;

3. Выявить уровень развития творческого воображения:

- развития способности к выразительному исполнению.

4. Выявить уровень развития психических процессов:

- развития эмоциональной сферы;
- подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развития восприятия, внимания, памяти.

5. Определить уровень развитие нравственно-коммуникативных качеств:

- развития коммуникативных способностей
- сформированность чувства такта и культурных привычек.

Шкала оценки:

Высокий уровень (3 балла) - движения выражают музыкальный образ и совпадают с фразами;

Средний уровень (2 балла) - передают только общий характер, темп и метроритм;

Низкий уровень (1 балл) – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы на начало и конец звучания, а также на счёт и показ взрослого.

**Карта диагностики
уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников**

№ п/п	Параметры Ф.И. ребёнка	Интерес		Музыкальность		Эмоциональность		Креативность		Развитие двигательных навыков		Формирование двигательных качеств		Подвижность, лабильность нервных процессов		Формирование правильной осанки		Формирование навыков ориентировки в пространстве		Средний балл	
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					

Параметры уровня развития воспитанников

- Интерес и потребность в музыкальном движении.
- Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности).
- Эмоциональность, выразительность исполнения.
- Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)
- Развитие двигательных навыков: - освоение разнообразных видов движений; - гибкости, ловкости.
- Формирование двигательных качеств: - координации, точности, ловкости движений; - гибкости, пластичности.
- Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться).
- Формирование правильной осанки.
- Формирование навыков ориентировки в пространстве.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание Программы.

Раздел «ТАНЦЕВАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ И КОМПОЗИЦИИ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения;
- развитие подвижности стопы, устойчивости, чувства опорной и рабочей ноги;

Раздел «УПРАЖНЕНИЯ С ПЕРЕМЕЩЕНИЕМ В ПРОСТРАНСТВЕ»

- освоение основных видов шага, прыжков, бега;
- формирование умения ориентироваться в пространстве, соблюдать интервал;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ИГРОПЛАСТИКА»

- развитие мышечной силы, гибкости, коррекция осанки;
- упражнения для снятия мышечного напряжения.

Раздел «ТАНЕЦ»

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

- способствовать активизации фантазии ребенка, развивать способность к музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- закрепление танцевальных навыков и умений;
- воспитание чувства коллективизма.

Содержание образовательной деятельности с детьми 3-5 лет.

Развитие двигательных навыков и умений.

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на внешней и внутренней стороне стопы, сценический шаг (шаг с носка), топающий шаг вперед и назад, высокий шаг (марш). Бег – легкий, высокий, острый, мелкий, широкий. Прыжки – на одной, двух ногах на месте и в продвижении, подскоки, прямой и боковой галоп. Образно-имитационные движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние. Работа над положениями рук: «полочка», «матрешка», «крылья», «поющие руки», «тарелочки», «блинчики», «ладушки», «моторчик», «юбочка», «кулачки».

Работа над положением рук в парах: «лодочка», «стрелочка».

Развитие умений ориентироваться в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строиться в шеренгу, колонну. Делать несколько кругов.

Развитие творческих способностей – воспитание потребности к самовыражению, формировать умение использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях и под любую музыку, развитие воображения.

Развитие психических процессов: слухового внимания, памяти зрительной и моторной. Развитие произвольного внимания, мышления, воли.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сочувствовать, сопереживать, формировать чувство такта, культурных привычек

Методика

Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остается одно — выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно, самостоятельно двигаться. В этом возрасте ребята еще очень нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях. Педагогу необходимо продумывать, в каких случаях детям доступны задания самостоятельных поисков движений, а в каких нужна наглядная помощь взрослого. Такие задания выполняются во время разучивания сюжетных игр, которые обычно сопровождаются программной музыкой. На занятиях создается игровая ситуация. Разучивая игру, педагог акцентирует внимание на характере персонажей, используя детские стихотворения. Если разучиваются пляска, упражнения, в которых движения последовательно зафиксированы, предлагается такую методику: сначала проигрывается музыка, отмечается ее характер, а затем показываются движения, объясняется их построение. Некоторые игры, пляски, упражнения усваиваются детьми сразу (играя, танцуя, они радуются звукам музыки, прислушиваются к ним, движения становятся более точными, непринужденными); другие требуют более длительного разучивания. Иногда детей затрудняет ориентировка в пространстве, изменение перестроения, либо им не удается тот или иной элемент движений. В этих случаях используются дополнительные предварительные упражнения.

Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет.

Подвести детей к творчеству, умению выразить свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельному композиционному решению в танцах, играх, включая танцевальные элементы, об-разные и имитационные движения.

Совершенствование двигательных навыков, выполняемых на музыку различных размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Развитие творческих способностей – умения использовать знакомые движения в различных иг-ровых ситуациях и под любую музыку, развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.

Развитие психических процессов: произвольного внимания, мышления, воли, памяти зритель-ной и моторной.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сопереживать, фор-мировать чувство такта, культурных привычек, патриотических чувств.

Методика

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение му-зыки руководителем всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика — средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный, правильный показ движений и лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. Помимо этого, в процессе обуче-ния широко используются самые разнообразные методические приемы, определяемые своеобра-зием ритмической деятельности. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя измене-ние и характер движений. Прежде всего, дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями, музыкальными предложениями, фразами).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения ки-стями рук и т. п. Затем можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое ребятам следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей. Репертуар лишь средство ее реализации.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но часто требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений. Если ребятам не удастся танцевальное движение или перестроение, то педагог, используя другую, но соответствующую движениям музыку, упражняет детей в этих навыках.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания — дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих зада-ний разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей. Точность, рит-мичность танцевальных движений проверяется во время исполнения парной пляски, каждая пара детей двигается отдельно, педагог и остальные участники наблюдают, оценивают исполнение.

Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет.

У детей этого возраста резко возрастает способность исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений.

Основные направления в работе.

1. **Формирование музыкальной культуры**, развитие эмоциональной за-интересованности в восприятии музыкального произведения, развитие музыкально-го мышления, воображения и вкуса.
2. **Исполнение детьми танцевальных композиций различных жанров:** народно-характерного, бального, современного. Точно подбирать манеру, пластику, жесты, элемен-ты этикета для исполнения танцевальной композиции

3. Развитие пространственного мышления и воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных этюдов и танцевальных композиций

Методика

В работе с детьми этого возраста методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности — музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т. д.;
- последовательности разучивания отдельных игр, плясок и т. д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Разучивание танцев требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Методы разучивания упражнений те же, что и в предыдущей группе.

Методические приемы варьируются в зависимости от содержания игр и объема программных умений. Вначале необходим предварительный анализ игры, чтобы выяснить, какие навыки нужны для ее исполнения. Например: своевременное начало движений после музыкального вступления, поочередные движения каждого ребенка в соответствии с музыкальными фразами, резкую смену характера марша (первая часть) и плясовой (вторая часть), точное движение на заключительный аккорд.

Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап — целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следующий этап — разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения и т. д. Заключительный этап — повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у ребят.

Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

2.2. Учебно-тематическое планирование.

Тематическое планирование занятий «Хореография 1 год обучения» для детей 3-4 лет

Календарно-тематический план

Неделя	Содержание занятия		
	Занимательная разминка	Танцевальная гимнастика	Веселый тренинг
ОКТАБРЬ			
1 неделя	Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки.	Знакомство с жанром танца. Слушание музыки. Диагностика	

	Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения.		
2 неделя	Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. Заключительная ходьба и речевка: Раз, два! – левой! Мы шагаем смело. Нам сейчас бы на парад. Каждый будет очень рад!	Ритмичный танец «Цыганский». Каждое упражнение выполнять по 8 раз. 1. Стоя, обхватить плечи руками, голову вправо. Подниматься высоко на носочки. 2. Стоя, руки внизу. Большие круги руками, перед собой. 3. Стоя, руки внизу. Поднимать поочередно плечи вверх. 4. Стоя, на коленях. Наклоны назад поднимая поочередно, руки назад. 5. «Фонарики». Стоя, руки вверх. Шаг вправо, вращать кистями. 6. Стоя, руки вверх. Правую ногу назад – хлопнуть левой рукой по пятке. То же другой ногой. 7. Стоя, руки в стороны. Обнять себя за плечи, голову – на грудь. 8. Стоя, руки внизу. 4 шага вперед, руки прямо: 4 шага назад, руки назад. 9. Стоя, руки в стороны, пальцы врозь. Повороты на месте вокруг себя, покачивая кистями рук. 10. Прыжки вверх. Поочередно ставить ногу на пятку перед собой. 11. Стоя, руки за голову. Прыжки на месте с поворотом вокруг себя, сгибая ноги назад. 12. Обнять себя за плечи и сказать: «Все!»	<ul style="list-style-type: none"> • «Качалочка» на гибкость – для мышц спины, ног. На лесной полянке играли медвежата, смешно покачиваясь на спине. Давайте попробуем и мы также покачаться! Лягте на спину, ноги вместе. Сгибая ноги, прижмите колени к груди и обхватите колени руками. Покачайтесь на спине вперед назад. Когда устанете - отдохните. Повторить 3 раза • «Цапля» на координацию – для мышц ног. Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны, и по стойте так немножко. А потом – на левой ноге. Когда цапля ночью спит На одной ноге стоит. Не хотите ли узнать: Трудно ль цапле так стоять? А для этого нам дружно Сделать позу эту нужно.
3-4 неде-	Ходьба на носках, руки вверх. Ходьба на пятках	Ритмичный танец «Цыганский».	<ul style="list-style-type: none"> • «Катание на морском коньке» на

ля	<p>спиной вперед. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп вправо и влево. Ходьба «Слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки). Бег с сильным сгибанием ног сзади. Ходьба, пятки вместе носки врозь. Ходьба, носки вместе, пятки врозь (косолапить). Ходьба в полуприседе, руки вперед. Бег, вынося ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Легкий бег. Заключительная ходьба.</p>	<p>Каждое упражнение выполнять по 8 раз.</p>	<p>гибкость – для мышц живота, ног.</p> <p>Дети, лягте на спину. Представьте себе ровную водную гладь моря. Вдруг над водой появляется голова конька и всадника. Одновременным встречным движением рук и ног сядьте в «угол», руками обхватить колени. Наши ноги – это морские коньки, а мы всадники. Немного прокатились и погрузились в воду: легли на спину и расслабились. Повторить 3-4раза</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Стойкий оловянный солдатик» – для мышц спины, живота, ног. <p>Плывет по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер, и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику. Хотите стать таким же стойким и сильным, как оловянный солдатик? Для этого встаньте на колени, руки плотно прижмите к туловищу. Дует сильный ветер. Наклонитесь назад, как можно ниже, держите спину прямо, а потом выпрямитесь. Повторите 3 раза. А теперь можно сесть на пятки и отдохнуть.</p>
НОЯБРЬ			
1-2 неде-	<p>Ходьба на носках, руки разведены в стороны. Ходьба на пятках спи-</p>	<p>Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада». Каждое упражнение выполняется</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Ловкий чертенок» – для мышц ног; координации.

<p>ля</p>	<p>ной вперед. Легкий бег. Ходьба в приседе. Боковой галоп. Ходьба «пауки» (животом вверх). Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1-2круга). Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге с продвижением вперед. Ходьба «слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег с заданием (педагог поднимает бубен вверх, и дети должны во время бега подпрыгнуть и достать рукой до бубна 2-3раза). Ходьба в полном приседе. Дыхательные упражнения.</p>	<p>по 4 раза.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стоя, руки внизу. 1. Руки к груди. 2. И.п. 2. Поднимать поочередно руки вверх. Смотреть на султанчики. 3. Стоя, руки вперед. Ударять палочку о палочку. 4. Повороты на месте на носочках, руки вверх. 5. Стоя, на коленях, руки вверх. Сесть на пятки, грудью на колени, руки назад. 6. Сидя, ноги врозь. Руки к груди. Наклон вперед. Постучать султанчиками об пол. 7. Стоя, руки в стороны. Присесть, султанчики спрятать за спину. 8. Стоя, руки согнуты в локтях. Круговые вращения руками. «Завели моторчик». 9. Стоя, руки внизу. Наклоны вперед. «Покажите султанчики». 10. Стоя, руки к груди. Присесть с одновременным закручиванием тела. 11. Прыжок вверх. Присесть, повороты коленями вправо, влево. 12. Стоя, руки внизу. Большие махи перед собой. 13. Сидя на полу, руки внизу. Поднять ноги вверх. Руки в стороны. Помахать султанчиками. 	<p>В маленькой шкатулке сидит чертенок, скрестив ноги. Стоит приоткрыть крышку, как он ловко встает во весь рост без помощи рук, быстро поднимая их вверх. Давайте попытаемся встать так же, как он. Сядьте на пол, скрестив ноги. А теперь встаньте без помощи рук несколько раз.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Растяжка ног» на гибкость – для мышц спины, ног. Сидя, согнуть правую ногу взяться руками за ступню. Попробуйте полностью выпрямить ногу, не теряя равновесия. То же повторить с левой ногой, или с двумя ногами.
<p>3-4 неделя</p>	<p>Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба на пятках, руки сзади, полочкой. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, друга на носочке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп. Полуприседание, руки прямо. Быстрый бег (2-3круга). Заключитель-</p>	<p>Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада». Каждое упражнение выполняется по 4 раза.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Качалочка» на гибкость – для мышц спины, ног. На лесной полянке играли медвежата, смешно покачиваясь на спине. Давайте попробуем и мы также покачаться! Лягте на спину, ноги вместе. Сгибая ноги, прижмите колени к груди и обхватите колени руками. Покачайтесь на спине вперед назад. Когда устанете - отдохните. Повторить 3 раза • «Цапля» на ко-

	<p>ная ходьба.</p>		<p>ординацию – для мышц ног. Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны, и по стойте так немножко. А потом – на левой ноге. Когда цапля ночью спит На одной ноге стоит. Не хотите ли узнать: Трудно ль цапле так стоять? А для этого нам дружно Сделать позу эту нужно.</p>
--	--------------------	--	---

ДЕКАБРЬ

<p>1-2 неделя</p>	<p>Ходьба на носках, руки на поясе. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь (косолапять). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, руки на поясе. Бег, высоко поднимая колени (лошадки). Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, вверх, в стороны, сжимая пальцы в кулаки на каждый шаг. Бег с изменением направления движения по сигналу свистка. Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения.</p>	<p>Ритмический танец «Летка-енка». Упражнения выполняются по четыре раза. 1 такт – прыжки на двух ногах с продвижением вперед: два больших, три маленьких. 2 такт – выставляем пятку вперед, руки свободно. 3 такт – три подскока вперед и хлопок, три подскока назад и хлопок. 4 такт – выполняется упражнение «чарльстон» с поворотом на 180°. 5 такт – руки на верх, идти спиной в круг, одновременно ставя «точку» ногой, шаг точка и так три раза, вперед то же. Поклон.</p>	<p>• «Ловкий чертенок» – для мышц ног; координации. В маленькой шкатулке сидит чертенок, скрестив ноги. Стоит приоткрыть крышку, как он ловко встает во весь рост без помощи рук, быстро поднимая их вверх. Давайте попытаемся встать так же, как он. Сядьте на пол, скрестив ноги. А теперь встаньте без помощи рук несколько раз.</p> <p>• «Растяжка ног» на гибкость – для мышц спины, ног. Сидя, согнуть правую ногу взяться руками за ступню. Попробуйте полностью выпрямить ногу, не теряя равновесия. То же повторить с левой ногой, или с двумя ногами.</p>
-----------------------	---	---	---

3-4 неделя	Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе. Быстрый бег (2-3 круга). Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «слоники» » (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег с заданием: с разбега подпрыгнуть вверх и достать рукой в прыжке до бубна, который держит в руках воспитатель, продолжать бежать(2-3 раза). Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения.	Ритмический танец «Летка-енка». Упражнения выполняются по четыре раза.	<ul style="list-style-type: none"> • «Ах, ладошки, вы, ладошки!» – упражнение для осанки. Хотите быть стройными и иметь красивую осанку? Тогда встаньте прямо и, заведя руки за спину, соедините ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположите кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад. Удерживаем позу и повторяем: «Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиною спрячем вас! Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!» Медленно опустите руки вниз, встряхните кистями рук и спокойно вздохните. • «Карусель» – для мышц рук, ног, ягодиц; координации. Поиграем в карусель? Сядьте на пол, поднимите прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, начинайте поворачиваться вокруг себя с помощью рук. Закружилась карусель!
ЯНВАРЬ			
1-2 неделя	Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба по веревке прямо Ходьба на пятках. Подскоки. Ходьба: одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя	Ритмический танец «Ежик резиновый». Вступление. По роше калиновой (<i>Дети переступают с ноги на ногу, руки на поясе. Поскакивают по кругу.</i>) По роше осиновой На именины к щенку	<ul style="list-style-type: none"> • «Ах, ладошки, вы, ладошки!» – упражнение для осанки. Хотите быть стройными и иметь красивую осанку? Тогда встаньте прямо и, заведя руки за спи-

	<p>на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба в полу-приседе. Бег поднимая ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Дыхательные упражнения.</p>	<p>В шляпе малиновой Шел ежик резиновый, С дырочкой в правом боку. Были у ежика (<i>Ставят на пятку правую ногу и приставляют ее обратно – 4 раза.</i>) Зонт от дождика, Шляпа и пара га-лош. (<i>Выставляют на пятку левую ногу – 4 раза.</i>) Божьей коровке, Цветочной головке Ласково кланялся еж.</p> <p>Проигрыш. (<i>Переступают с ноги на ногу, качая головой Кружатся на поскоке.</i>)</p> <p>2. Здравствуйте, елки! (<i>Наклоняют голову вперед – 2 раза.</i>) На что вам иголки? Разве мы волки во-круг? (<i>Пожимают плечами. Грозят указательным пальцем правой руки.</i>) Как вам не стыдно! Это обидно, Когда оцетинился друг. (<i>Грозят пальцем левой руки.</i>) Небо лучистое, (<i>Подняв правую руку вверх рисуют в воздухе солнце.</i>) Облако чистое. (<i>«Рисуют солнце» левой рукой.</i>) На именины к щенку (<i>«Рисуют солнышко» правой и левой рукой.</i>) Ежик резиновый. (<i>Идут на месте.</i></p>	<p>ну, соедините ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположите кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад. Удерживаем позу и повторяем: «Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиной спрячем вас! Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!» Медленно опустите руки вниз, встряхните кистями рук и спокойно вздохните.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Карусель» – для мышц рук, ног, ягодиц; координации. Поиграем в карусель? Сядьте на пол, поднимите прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, начинайте поворачиваться вокруг себя с помощью рук. Закружилась карусель!
<p>3-4 неде- ля</p>	<p>Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба пятки вместе ноги врозь. Ходьба «пауки» (животом вверх), быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, че-</p>	<p>Ритмический танец «Ежик резиновый».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Маленький мостик» – для мышц рук, живота, ног; гибкости. Шли ежата по лесу. Перед ними – ручей. Как им перебраться через него? Давайте поможем им: построим мостики через ручей. Лягте на спину. Не отрывая плеч и ступней ног от пола, приподнимите туловище. Ладонями рук,

	рез предметы. Бег, меняя направление движения по сигналу воспитателя. Заключительная ходьба.		согнутых в локтях, поддерживайте спину. Держите, держите спину, пока ежата не перебегут на другой берег. Вот ежата и перебрались, а мы отдохнем. Повторить Зраза. • «Паровозик» – для мышц спины, ног, ягодиц. Сидя, ноги слегка согнуть, в коленях, а руки в локтях, прижимая их к туловищу. Поехали! Двигаемся по полу вперед, помогая только ногами. Руками делаем круговые движения, имитируя движение колес. Остановились, и поехали также назад.
--	--	--	---

ФЕВРАЛЬ

1-2 неделя	Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба по канату Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Ползание на четвереньках. Прямой галоп правой и левой ногой. Ходьба «слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга) Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: взять кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Заключительная ходьба.	Ритмический танец «Яблочко». <i>1-е движение.</i> Под марш дети встают в шахматном порядке. <i>2-е движение.</i> Выходят на пяточку вперед-назад, руки выносят вперед. <i>3-е движение.</i> Подскоки вперед и назад, руками показывая «подтягивание на канате» делая две шеренги. <i>4-е движение.</i> Качаются в стороны влево-вправо, ногу выбрасывая в сторону поочередно. <i>5-е движение.</i> Качаются в стороны влево-вправо руку приставляя ко лбу. <i>6-е движение.</i> Поворот в разные стороны и расходятся.	• «Маленький мостик» – для мышц рук, живота, ног; гибкости. Шли ежата по лесу. Перед ними – ручей. Как им перебраться через него? Давайте поможем им: построим мостики через ручей. Лягте на спину. Не отрывая плеч и ступней ног от пола, приподнимите туловище. Ладонями рук, согнутых в локтях, поддерживайте спину. Держите, держите спину, пока ежата не перебегут на другой берег. Вот ежата и перебрались, а мы отдохнем. Повторить Зраза. • «Паровозик» – для мышц спины,
-------------------	---	---	---

			<p>ног, ягодич.</p> <p>Сидя, ноги слегка согнуть, в коленях, а руки в локтях, прижимая их к туловищу. Поехали! Двигаемся по полу вперед, помогая только ногами. Руками делаем круговые движения, имитируя движение колес. Остановились, и поехали также назад.</p>
3-4 неделя	<p>Ходьба на носках, руки на пояс. Ходьба на пятках, руки сзади «полочкой». Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.) лицом вперед. Бег с сильным сгибанием ног назад. Прыжки через обручи на двух ногах. Бег с выносом прямых ног вперед. Заключительная ходьба.</p>	Ритмический танец «Яблочко».	<ul style="list-style-type: none"> • «Лодочка» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости. <p>Предлагаю отправиться в морское путешествие. Но сначала построим «лодочки». Ляжем на живот, руки и ноги немного разведем в стороны. Поднимите голову, руки и ноги вверх. Вот вы – разные лодочки. Покачайтесь на волнах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Насос» – для мышц ног, спины; гибкости. <p>Как работает насос? Это вовсе не вопрос. Все на корточки присели, Будто птички прилетели. А затем по счету «Раз», Ноги выпрямили в раз. На счет «Два» – скорей обратно. И так нужно многократно.</p>
МАРТ			
1-2	Ходьба на носочках,	Ритмический танец «Русский».	<ul style="list-style-type: none"> • «Лодочка» –

<p>неделя</p>	<p>руки на поясе. Ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноге к пальцам другой). Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег(1,5-2мин). Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг, бежать в быстром темпе. Бег спиной вперед. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Прыжки на правой и левой ноге поочередно. Ходьба в полуприседе, руки вытянуты вперед. Прямой галоп. Заключительная ходьба.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стоя, руки на поясе. Развести руки в стороны. 2. То же исх.положение. Развести руки в стороны, поочередно, ставить ногу на пятку. 3. Стоя, руки согнутые в локтях, лежат друг на друге перед грудью (полочкой). Полуприседание с подъемом локтей поочередно. 4. Сидя, ноги согнуты в коленях, ладони на полу. Поочередно поднимать ноги вверх. 5. Исх. пол. То же. Положить ноги на пол: вправо-влево. 6. Стоя, руки внизу, ладони поднять горизонтально. «Топтушки» – повороты вокруг себя на месте с притопами. 7. Стоя, руки перед грудью. Шаг влево, хлопок около левого уха. То же вправо. 8. Стоя, руки вверх. Топнуть 6 раз левой ногой, то же правой. 9. «Присядка». Стоя, руки на поясе. Присесть, вставая – поставить левую ногу на пятку. То же правой ногой. 10. Стоя, руки в стороны. Покружиться в одну сторону, потом в другую. 11. «Ковырялочка». Стоя, руки на поясе. Носу на пятку, на носок, потопать. 12. Стоя, руки внизу. Поднять руки вверх, топнуть одной ногой 6 раз, потом – другой. 13. «Молоточки». Стоя, руки внизу. Ударять сзади пальцами ног, а впереди – пяткой. 14. Карусель». Сидя, ноги согнуть. Повороты на месте, помогая руками на полу. 15. Стоя, руки на поясе. Раскрываем руки с поворотом в стороны. 	<p>мышц живота, спины, ног, рук; гибкости.</p> <p>Предлагаю отправиться в морское путешествие. Но сначала построим «лодочки». Ляжем на живот, руки и ноги немного разведем в стороны. Поднимите голову, руки и ноги вверх. Вот вы – разные лодочки. Покачайтесь на волнах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Насос» – для мышц ног, спины; гибкости. <p>Как работает насос? Это вовсе не вопрос. Все на корточках присели, Будто птички прилетели. А затем по счету «Раз», Ноги выпрямили в раз. На счет «Два» – скорей обратно. И так нужно многократно.</p>
<p>3-4 неделя</p>	<p>Ходьба на носках, руки разведены в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе,</p>	<p>Ритмический танец «Русский».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Ракета» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации.

	<p>руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег(1,5-2мин). Прыжки на правой и левой ноге. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель (2-3раза). Ходьба на одной пятке, другая на носке. Легкий бег. Дыхательные упражнения.</p>		<p>Сейчас мы будем готовить ракету к полету. Лежа на спине, плавно поднимаем ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднимаем нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их. Ракета готова к старту!</p> <p>Три, два, один – пуск! Опускаемся: ложимся на спину и отдыхаем перед следующим запуском. Повторить 3 раза.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Экскаватор» – для мышц спины, живота, ног; гибкости. <p>Давайте поиграем «в экскаватор». Лягте на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях.</p> <p>Экскаватор к работе готов! Начинаем поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживаем позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз.</p>
--	--	--	--

АПРЕЛЬ

<p>1-2 недели</p>	<p>Ходьба на носочках, руки на поясе. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапий). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «Пауки» (животом вверх). Быстрый бег (1,5-2 мин.). Дыхательные упражнения. Ходьба «Обезьянки» (руки и ноги согнуты), передви-</p>	<p>Ритмический танец «Антошка» (под песню «Антошка»).</p> <p>Вступление. Дети становятся в рассыпную, ноги на ширине плеч, руки на поясе, качают головой вправо-влево.</p> <p>1-й куплет. На счет 1 – небольшой наклон вперед с прямыми вытянутыми вперед руками; на 2 – выпрямиться, руки на поясе. Повторить 5 раз.</p> <p>Припев. На 1 – наклон туловища вправо; на 2 – выпрямиться; на 3 –</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Ракета» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации. <p>Сейчас мы будем готовить ракету к полету. Лежа на спине, плавно поднимаем ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднимаем нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их.</p>
--------------------------	--	---	---

	<p>гаться быстро на каждый шаг, бежать в быстром темпе, бежать в быстром темпе. Бег спиной вперед. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах, руки на поясе. Ходьба в полуприседе, руки вытянуть вперед. Бег с высоко поднятыми коленями. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед; руки вверх; руки в стороны, сжимая пальцы рук в кулаки на каждый шаг. Бег со сменой направления движения по свистку; два свистка – повернуться кругом и продолжать бежать. Заключительная ходьба.</p>	<p>наклон влево; на 4 – выпрямиться. Повторять движения до конца припева.</p> <p>2-й куплет. На 1 – протянуть вперед правую руку; на 2 – поставить ее на пояс; на 3 – протянуть вперед левую руку; на 4 – поставить ее на пояс. Повторить 2 раза.</p> <p>Проигрыш. Встать прямо, ноги вместе, руки сжаты в кулачки. Выполнять полуприседания, имитируя игру на гармошке.</p> <p>Припев. Повторить движения припева после 1-го куплета.</p> <p>3-й куплет. Выполнять «присядку», выпрямляясь, выставлять на пятку то правую ногу, то левую и разводить руки в стороны.</p> <p>Припев. Шаг на месте, покачивая головой вправо-влево. В конце – прыжки: ноги в стороны, ноги вместе с хлопками над головой. На последний звук – сесть на пол.</p>	<p>Ракета готова к старту! Три, два, один - пуск! Опускаемся: ложимся на спину и отдыхаем перед следующим запуском. Повторить 3 раза.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Экскаватор» – для мышц спины, живота, ног; гибкости. <p>Давайте поиграем «в экскаватор». Лягте на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях.</p> <p>Экскаватор к работе готов! Начинаем поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживаем позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз.</p>
<p>3-4 неделя</p>	<p>Ходьба на носках, руки в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «Пауки» (животом вверх). Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1,5-2 мин.). Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «Слоники» ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег спиной вперед. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель, (2-3 раза). Ходьба перекатом</p>	<p>Ритмический танец «Антошка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Крокодил» – для мышц рук, спины, ног. <p>Лежа на животе, ноги вместе, руки полусогнуты в локтях. Походите по комнате, как крокодил по песчаному пляжу. Делайте остановки, чтобы посмотреть по сторонам, нет ли поблизости опасности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Гусеница» – для мышц рук, ног. <p>Встаньте на четвереньки. Подтяните колени к рукам, не отрывая ног от пола. А потом переставьте обе руки одновременно</p>

<p>с пятки на носок. Бег с заданием: не останавливаясь, взять 1 кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Ходьба. Дыхательные упражнения.</p>		<p>вперед как можно дальше. Так и передвигается гусеница в поисках еды. А теперь вы все - гусеницы. Поползли!</p>
---	--	---

МАЙ

<p>1 неделя</p>	<p>Ходьба на носках, руки в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1,5-2 мин.). Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге.</p>	<p>Ритмический танец «Чунганга».</p> <p>Вступление. Переступают ногами на месте, поочередно поднимая и опуская руки, согнутые в локтях (ладони раскрыты и повернуты друг к другу, пальцы раздвинуты).</p> <p>1-й куплет:</p> <p><i>(Поочередно выставляют на пятку на ногу, одновременно поднимая и опуская согнутые в локтях руки (ладони раскрыты и повернуты вперед))</i></p> <p>2-й куплет:</p> <p><i>(Лежа, на животе, поочередно поднимают и опускают ноги, сгибая их в коленях, при этом качают головой вправо-влево, поддерживая ее руками с опорой на локти.)</i></p> <p>Проигрыш. <i>(Идут приставными шагами вправо по кругу, одновременно скрещивая и разводя в стороны согнутые в локтях руки (ладони развернуты вперед).)</i></p> <p>3-й куплет (без слов).</p> <p>1-е предложение. <i>Разворачиваются вправо и выполняют мелкие переступания с ноги на ногу, делая небольшие круговые движения ладонями, развернутыми друг к другу (руки согнуты в локтях).)</i></p> <p>2-е предложение. <i>(Те же движения повторяются в левую сторону.)</i></p> <p>Припев. <i>(Движения те же. В конце — поочередно поднимают и опускают согнутые в локтях руки</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Крокодил» – для мышц рук, спины, ног. <p>Лежа на животе, ноги вместе, руки полусогнуты в локтях. Походите по комнате, как крокодил по песчаному пляжу. Делайте остановки, чтобы посмотреть по сторонам, нет ли поблизости опасности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Гусеница» – для мышц рук, ног. <p>Встаньте на четвереньки. Подтяните колени к рукам, не отрывая ног от пола. А потом переставьте обе руки одновременно вперед как можно дальше. Так и передвигается гусеница в поисках еды. А теперь вы все - гусеницы. Поползли!</p>
------------------------	---	---	--

		(ладони развернуты вперед).)	
2 неделя	Ходьба «Слоники» ногами вперед. Бег спиной вперед. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель, (2-3 раза). Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: не останавливаясь, взять 1 кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Ходьба и дыхательные упражнения.	Диагностика Репетиционная работа к отчетному концерту Ритмический танец «Чунганга». Ритмический танец «Антошка» Ритмический танец «Русский». Ритмический танец «Яблочко».	
3 неделя	Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке другая на носке. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косопить). Боковой галоп правым и левым боком. Передвигаться лицом вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «Обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро. Бег спиной вперед. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба.	Ритмический танец «Ежик резинovýй». Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада». Ритмичный танец «Цыганский». Ритмический танец «Леткаенка».	<ul style="list-style-type: none"> • «Колобок» – для мышц шеи, спины, живота; гибкости. <p>Что за странный колобок в окошке появился: Постоял совсем чуток, взял и развалился!</p> <p>Лягте на спину, а затем сядьте, обнимая ноги руками, и уберите голову в колени. Прижмите колени к плечам и посмотрите на свои пятки. Вот вы все и колобки! Раз, два, три, четыре, пять – развалились вы опять. Вытяните ноги и лягте на спину.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Достань мяч» – для мышц ног, спины, гибкости. <p>Сядьте на пол, ноги врозь, спина прямая. Представьте, что в руках у вас мяч. «Поиграйте» с ним. Вдруг мяч укатился. До-</p>

			станьте его, не сдвигаясь с места, а только наклоняясь вперед. старайтесь не сгибать ноги. Повторить 3-4раза.
4 неделя		Отчетный концерт для родителей	

Тематическое планирование занятий «Хореография 2 год обучения» для детей 4-5 лет

Дата проведения	Тема	Цели и задачи	Музыкально- ритмический репертуар
Октябрь (1 неделя)	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно коммуникативных навыков. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений Активизация связи между музыкой и движением, бережное отношение к музыке, во время ее звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться.	«Ритмическая мозаика» Буренина А.И. «Потанцуй со мной дружок» И. Каплунова Коммуникативные игры – танцы «Найди себе пару», игры с именами. Разучивание парной пляски по показу
Октябрь (2 неделя)	Неделя осенних прогулок	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «Спокойный», «Осенний». Развитие сенсорных способностей: различение контрастов в динамике (тихо-громко), в темпе (быстро – медленно) и умение согласовывать темп движения с темпом музыки.	«Хоровод с осенними листиками», муз.-ритм. упражнение «Веселые путешественники», игра «Эхо» с хлопками
Октябрь (3 неделя)	Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров(металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочеред-	Разучивание хороводов осенней тематики. Пляска с листиками, осенними веточками под двухчастную музыку с контрастными частями

		ное выставление ног на пятку.	
Октябрь (4 неделя)	Неделя красивых листьев	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, легкий бег).	Танец с осенними листочками(Г. Вихарева), игра «Листики и дворник», Музыкально-пластичные этюды на развитие танцевального творчества.
Ноябрь (1 неделя)	Неделя дождей и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Солнышко и дождик, Зайчик, лисичка)	Пляска- игра с зонтиками (музыка по выбору) Инсценирование сказки Сутеева «Под грибочком», «Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки
Ноябрь (2 неделя)	Неделя осенних подарков	Освоение танцевального шага, шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах. Выработка осанки. Игровое творчество. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз. ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.	Хоровод «Вот какой огород», игродогонялка «Листики», хоровод с осенними листиками, танцевальные импровизации «Подарки Осени».
Ноябрь (3 неделя)	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый образ осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.	Повторение танца с зонтиками, упражнение «Прыжки через лужицу», упражнения в легком беге в рассыпную по залу.
Ноябрь (4 неделя)	Праздник Осени	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками.	«Танец с зонтиками», «Танец с грибочками», «Хоровод с осенними листьями»
Декабрь (1 неделя)	Неделя запасливых зверушек	Подведение детей к пластической импровизации в движения во время инсценирования знакомых сказок	Круговая пляска под русскую народную музыку. Инсценирование рус.нар.сказок «Репка». Ж.Е. Фирилева,

		зок под музыку. Разучивание элементов народного танца- хлопки, шаг с переступлением.	«Осенний хоровод».
не	Неделя первого снега	Развитие выразительности движения, мимики. Усложнение техники танца. Работа над композицией. «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.	Разучивание парных круговых плясок. Инценирование игровых песен «Санки» А. Филиппеко, «Зима» М. Красева
Декабрь (3 недели)	Неделя счастливых снеговиков	Закрепление элементов русского танца – положение корпуса рук, ног, головы; притопы.	Танец «Снеговики» муз. К. Вебера, Танец «Снежинок»
Декабрь (4 недели)	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: муз. построения игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера «Ворона сердится», «Трусливый заяц».	Пластические этюды на музыку Ю. Забутова «Ворона сердится», «Храбрый заяц». Повторение танца «Снежинок»
Январь (1 неделя)	Неделя зимних звуков	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях различные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве- ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений	Музыкальные игры и этюды по выбору, танец «Медвежат», «Снежинок».
Январь (2 недели)	Прощай, Ёлочка	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов. «Пляска зайчиков с морковками», «Танец снежинок», «Танец конфеток», «Сновиков»
Январь (3 недели)	Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве, умение выполнять простейшие перестроения- по кругу, парами лицом друг к другу. Закрепление ранее полученных навыков,	Разучивание круговых и парных танцевальных движений, игры «Догонялки», «Прятки с платочками

		репетиция танцевальных шагов.	
Январь (4 недели)	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыка ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, вращательную змейкой.	Упражнения «Снеговик»(музыка по выбору). Муз.-ритм., игровые движения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе ледяной фигуры. Парный круговой танец, образно-игровые композиции «Чебурашка», «Белочка».
Февраль (1 неделя)	Неделя снежных дождей	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слушать начало и окончание фраз. ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.	Упражнения на перестроение под спокойную и подвижную музыку(по выбору) Разучивание круговых и парных танцевальных движений,
Февраль (2 недели)	Неделя домашних животных	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) средствами муз. игр, веселые пляски.	Муз.-ритм. композиция по показу педагога «Разноцветная игра», «Птички и ворона», «Кошка с котятами»
Февраль (3 недели)	Льдинки и сосульки	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, выделение сильной доли в ритмических играх, плясках, хороводах. Специфика танцевального шага, бега. Упражнение для рук (открываются из 1 поз. и закрываются на поясе во 2 поз.). Постановка танцевального номера.	Музык.-коммуникативные игры с предметами (палочки, бубны, колокольчики) на основе народных плясовых мелодий. Разучивание танца с цветами П. Чайковского
Февраль (4 недели)	Блинная неделя	Специфика танцевального шага, бега. Упражнение для рук (открываются из 1 поз. и закрываются на поясе во 2 поз.). Постановка танцевального номера	Разучивание танца с цветами П. Чайковского Музык.-коммуникативные игры с предметами (блинчики, снежки)

Март (1 неде- ля)	Ожидание весны	Закреплять умение вос- производить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Разучивание новых танце- вальных элементов, за- крепление ранее изучен- ных танцевальных пози- ций.	Танец «Солнечные лучики», весенние хороводы, музыкально-подвижные иг- ры по выбору детей
Март (2 неде- ля)	Музыкаль- ные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выпол- нять плясовые движения по показу и самостоятель- но. Постановочная работа. Развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе.	Пляска «Кнопочки», «Две капельки» Е. Зарицкой, упражнение с цветами «Вальс» Кишко, парные пляски .
Март (3 неде- ля)	Неделя ма- миных улы- бок	Репетиционная работа – отработка движений тан- цевальных постановок. Индивидуальный и груп- повой просмотр отдельных танцевальных элементов.	Пляска «Кнопочки», «Две капельки» Е. Зарицкой, упражнение с цветами «Вальс» Кишко, парные пляски .
Март (4 неде- ля)	Встречаем птиц	Закрепление навыков лег- кого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Упражнение «Воробушки» муз. Т. Вилькорейской. Повторение хорово- дов
Апрель (1 неде- ля)	Неделя капе- ли и ручей- ков	Совершенствование навы- ка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музы- кой. Выполнять перестро- ения в соответствии с ча- стями музыки. Работа над танцевальной композицией «Аннушка». Отработка движения танцующих по кругу, против хода часовой стрелки.	Упражнение «Ручейки» К. Вебера, по- вторение парных плясок по желанию детей.
Апрель (2 неде- ля)	Неделя ве- сеннего ве- терка	Совершенствование навы- ка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музы- кой. Выполнять перестро- ения в соответствии с ча- стями музыки. Работа над танцевальной композицией «Аннушка». работа над основными фигурами тан- ца: переходы, воротца, ка- чели.	Упражнение «Ручейки» К. Вебера «Русский хороводный танец».
Апрель (3 неде- ля)	Наши люби- мые игрушки	Работа над элементами джаз-танца- Маховые упражнения рук, плеч,	Пляска «Куклы и Мишки», «Чарли».

		упражнения для координации. Упражнение выполняется с палкой.	
Апрель (4 недели)	Любимые песенки	Разучивание танцевальной композицией «Лето». Четкое и точное исполнение танцевальных элементов, уметь слушать музыку, начинать и заканчивать танец точно по времени.	Совершенствовать умение выполнять несложные плясовые по показу взрослого при обыгрывании детских песен
Май (1 неделя)	Праздник первых цветов	Работа над танцевальными композициями из проученных упражнений. Игровое творчество. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.	Танец с цветами, «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова, повторение знакомых плясок.
Май (2 недели)	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах, закрепление навыка перестроений в пространстве, движения по кругу, вращательную, «Змейкой» за ведущим.	Упражнения с цветами и зелеными веточками, образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята».»Птички и ворона».
Май (3 недели)	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Пляски – игры «Найди себе пару», «Разноцветная игра». Парная пляска на 2-3 фигуры.
Май (4 недели)	Праздник одуванчиков	Отработка движений в паре. Побуждение детей к активной творческой деятельности, к эмоциональному исполнению фигур под счет.	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору), «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова

Тематическое планирование занятий «Хореография 3 год обучения» для детей 5-6 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	5	20
2	Повторение репертуара 2-го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	5	20
3	«А збука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	5	20
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на осок	5	20
Октябрь				
1	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	5	20
2	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	6	20
3	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	20
4	Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка»»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	6	20

ноябрь				
1	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса	5	20
2	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре	5	20
3	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна»	5	20
4	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	5	20
декабрь				
1	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	5	20
2	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	5	20
3	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	5	20
4	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга	5	20
январь				
1	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве	5	20
2	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	5	20
февраль				
1	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	5	20

		Показ танца родителям.		
2	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	20
3	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки	5	20
4	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движения «ворота»	5	20
Март				
1	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями	5	20
2	Игра «По секрету всему свету»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	5	20
3	Постановка танца	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	20
4	«Танцуем все!»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	5	20
апрель				
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	5	20
2	Музыкальные игры: «Совушка»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	5	20

3	Общеразвивающие упражнения с предметами	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	5	20
4	Знакомство с танцем «Модный рок»	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами	5	20
май				
1	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	5	20
2	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка»	5	20
3	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	5	20
4	«Танцевальная скакалка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	5	20
Итого:				5+20=25мин.

Тематическое планирование занятий «Хореография 4 год обучения» для детей 6-7 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	6	21
2	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	6	21
3	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.	6	21

		Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.		
4	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	6	21
Октябрь				
1	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	6	21
2	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
3	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	6	21
4	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	6	21
ноябрь				
1	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре	6	21
2	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна»	6	21
3	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	6	21

		Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям		
4	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
декабрь				
1	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	6	21
2	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	6	21
3	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга	6	21
4	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
январь				
1	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве	6	21
2	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
февраль				
1	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов.	6	21
		«Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.		

2	Упражнения на развитие гибкости.	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движения «ворота»	6	21
3	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
4	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
Март				
1	Постановка танца	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. показ танца родителям.	6	21
2	«Танцуем все!»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
3	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
4	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	6	21
апрель				

1	Музыкальные игры: «Совушка»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	6	21
2	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц, спины, ног, рук, корпуса с мячами.	6	21
3	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	6	21
4	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	6	21
май				
1	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка»	6	21
2	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	6	21
3	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	6	21
4	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	6	21
Итого:			6+21=27+3мин.пауза=30мин	

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы.

- видеоаппаратура;
- мультимедийная система;
- детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты; нотное приложение;
- разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы;
- ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья;
- корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки;
- листочки по количеству детей;
- кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы, маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные;
- костюмы для выступлений, атрибуты;
- просмотр видеозаписей с методическим материалом;
- использование различных аудиокассет и дисков с записями музыкальных произведений;
- использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
- атрибуты для танцевальных композиций;
- создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

3.2. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы.

1. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.
2. Набор СД – дисков с записями мелодий.
3. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

3.1. Список литературы.

1. Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
2. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
3. Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников.
4. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. -СПб: Искусство, 1993.
5. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.
6. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс».